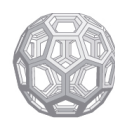




Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

[50] GIORNI DI CINEMA 2016

**Si rinnova a Firenze l'appuntamento
con il cinema internazionale**

**La decima edizione della rassegna inaugura
La Compagnia Casa del Cinema della Toscana**

28 ottobre – 9 dicembre, Via Cavour 50/r, Firenze

La **50 Giorni**, rassegna di festival internazionali ideata e realizzata da Fondazione Sistema Toscana, compie dieci anni. Un anniversario importante che verrà festeggiato e coronato con l'inaugurazione de **La Compagnia**, la nuova **Casa del Cinema della Toscana** (in via Cavour 50/r a Firenze) che ne ospiterà l'edizione 2016, come evento d'apertura.

Confermati in cartellone 9 festival internazionali, a cominciare da **France Odeon** (28 ottobre – 1 novembre), festival che porta a Firenze il meglio del cinema francese contemporaneo, che come di consueto farà da apripista, per proseguire con **Una Finestra sul Nord** (2-3 novembre), che quest'anno amplia il suo orizzonte alle cinematografie scandinave. A seguire il **Festival Internazionale di Cinema e Donne** (5 – 9 novembre) che proprio ispirandosi ai Paesi del Nord Europa proporrà una riflessione sulla parità di genere e che passerà il testimone al **Florence Queer Festival** (10 – 15 novembre) che allargherà la prospettiva alle tematiche LGBTI. Dal 16 al 20 novembre spazio al cinema d'artista e ai film sulle arti contemporanee con **Lo Schermo dell'Arte Film Festival**, una manifestazione che crea collegamenti sempre più intensi e ravvicinati con i principali luoghi di produzione artistica del contemporaneo a livello internazionale. La 50 Giorni prosegue poi, dal 21 al 24 novembre, con una iniziativa che già da tre edizioni si tiene in collaborazione con la Cineteca di Bologna, **Il Cinema Ritrovato**, a testimonianza di come una rassegna improntata ai linguaggi della contemporaneità continui ad attingere al cinema dei grandi maestri di tutti i tempi. Grande attesa, come di consueto, per il programma di documentari proposti dal **Festival dei Popoli** (25 novembre – 2 dicembre) arrivato quest'anno alla sua 57esima edizione, il cui programma si ataglia perfettamente con la principale vocazione della Casa del Cinema; il documentario.

Il festival proporrà una vetrina dei principali documentaristi internazionali, per poi passare il testimone al focus sul cinema indiano, proposto dalla sedicesima edizione del **River to River Florence Indian Film Festival** (3 – 8 dicembre) e che valorizza, nel cartellone della 50 Giorni, una cinematografia importante nei numeri e per le star che la rappresentano nel mondo. Il riconoscimento internazionale al cinema italiano, il **Premio Nice Città di Firenze**, chiuderà in grande stile la **50 Giorni 2016**, facendo salire sul palco de La Compagnia il regista del miglior film votato dal pubblico americano.

I festival della 50 Giorni 2016

France Odeon (28 Ottobre – 1 Novembre)

Firenze non ha concorrenti nel rapporto con il cinema francese: nelle varie edizioni del festival - otto quest'anno - sono stati proiettati centinaia di film della migliore produzione francese contemporanea, tra i quali dei veri e propri capolavori che sono entrati a far parte nella storia del cinema. La principale caratteristica che da sempre ha dato originalità a France Odeon, festival diretto da Francesco Ranieri Martinotti, è la presenza costante dei più grandi protagonisti: registi, attori, produttori, sceneggiatori. Passare da una sala storica ad una tecnologicamente rinnovata, la Casa del Cinema La Compagnia, vuol dire anche allargare il ventaglio del pubblico alle nuove generazioni. Ciò avviene anche con una nuova sezione di cortometraggi che raccontano storie viste dai giovanissimi talenti. Dopo i due convegni sulla legge francese, continua l'attività di studio e di confronto che ha contribuito all'approvazione della legge italiana di settore, con il convegno sulla salvaguarda del diritto **Le società degli autori. Italia e Francia, esperienze a confronto** (28 ottobre ore 11.00). Vi parteciperanno tra gli altri Pascal Rogard (Sacd), Gaetano Blandini (Siae), Mathieu Gallet (Radio France), Nicola Borrelli (DGC-MIBACT), la senatrice Rosa Maria Di Giorgi e la Vicepresidente e Assessore alla Cultura della Regione Toscana, Monica Barni. Da segnalare, a France Odeon 2016, l'anteprima italiana di un documentario che ha fatto discutere molto in Francia, e che ha ottenuto notevoli incassi, **Un vrai faussaire**, che racconta la vita di un pittore dal grandissimo talento, Guy Ribes, che ha dipinto centinaia di quadri "alla maniera di", in modo talmente credibile da aver tratto in inganno i più grandi esperti del mondo.

Gérard Depardieu sarà protagonista, insieme al rapper egiziano **Sadek**, del film *Tour de France*, realizzato da uno dei registi più indipendenti del cinema francese, Rachid Djaidani, presente al festival. Inoltre verrà presentato in anteprima mondiale la commedia **Comment j'ai rencontré mon père**, di Maxime Motte. Nel film, una coppia della Normandia abita in una casa in riva al mare con il figlio adottivo, un bambino di origini africane che non si spiega perché i suoi genitori abbiano la pelle bianca. Finché un migrante non approda sulla spiaggia portando davanti al piccolo una parte di quel mondo dal quale lui stesso proviene. Per questo quarto anno, sono ben due i premi che il festival attribuirà: **Essenza del talento di Ferragamo Parfums**, e **Foglia d'Oro – Giusto Manetti Battiloro** al miglior film proiettato al festival.

L'inaugurazione di France Odeon, ottava edizione, venerdì 28 ottobre alle 18.30, coinciderà con l'inaugurazione de La Compagnia Casa del Cinema della Toscana.

www.franceodeon.com

Una Finestra sul Nord. Rassegna di Cinema Nordico (2 -3 novembre)

Presente nel cartellone della 50 Giorni sin dal 2009, il festival *Una Finestra sul Nord*, diretto da Marjo Pääkkölä, Katia Brunetto e Lena Dal Pozzo, si è contraddistinto fino ad oggi per il proprio sguardo sul cinema della Finlandia. L'edizione 2016 della rassegna, in coincidenza con la nuova promettente stagione per la cultura cinematografica fiorentina, lancerà un'importante novità, ampliando la propria prospettiva oltre i confini finnici: **Una Finestra sul Nord abbraccerà l'intera area dei Paesi nordici.**

Dalle prossime edizioni il pubblico del festival potrà pertanto apprezzare i migliori film provenienti da Danimarca, Svezia, Norvegia ed Islanda, che si aggiungeranno alla già rappresentata Finlandia. Il concetto di "Nord" (*Norden* in molte lingue scandinave) sta a rappresentare un'entità coesa, formata dalle culture sorelle degli stati citati, accomunati dalle linee di continuità, politiche e sociali. La vastissima ed eterogenea produzione dei Paesi nordici non poteva non essere inclusa in una rassegna che per definizione è rivolta verso questa regione europea ricca di espressioni culturali, in campo cinematografico e non solo.

Le diverse declinazioni di Nord saranno dunque al centro delle giornate del festival, a cominciare dal film d'apertura, ***In Front of Others*** (*Fyrir framan annað fólk*), di Óskar Jónasson, una commedia islandese fresca ed originale. Due sono i film finlandesi, ***Absolution*** (*Henkesi edestä*), di Petri Kotwica, un coinvolgente thriller psicologico, parzialmente autobiografico, e ***Little Wing*** (*Tyttö nimeltä Varpu*), di Selma Vilhunen, il cui cortometraggio del 2014, *Do I Have to Take Care of Everything?*, era candidato agli Oscar nel 2014. Il primo lungometraggio della Vilhunen, uscito da poche settimane nelle sale finlandesi, narra di una dodicenne (magistralmente interpretata dalla giovanissima Linnea Skog) che intraprende una ricerca improvvisa per trovare il proprio padre biologico. Facebook: Una Finestra sul Nord, #unafinestrasulnord.

Festival Internazionale di Cinema e Donne (5-9 novembre).

Sex & Story

46 film, 2 focus, molte anteprime, 2 eventi speciali, incontri con le autrici, presentazioni di libri tutti i giorni, 2 vincitrici del Premio Sigillo della Pace (film narrativo, film documentario), 5 vincitrici del Premio Gilda (film, attrice, libro, doc, antiviolenza). Questi i tratti caratteristici del **Festival Internazionale di Cinema e Donne**, diretto da Maresa D'Arcangelo e Paola Paoli. Nell'ultimo rapporto sul Mercato e l'Industria del Cinema in Italia redatto dal MiBACT, il festival fiorentino di Cinema e Donne viene citato come eccellenza europea (*'grazie a Firenze, nessuno in Europa come l'Italia'*). Per la continuità il valore delle opere mostrate, l'ampiezza del panorama, le retrospettive e tanto altro. Il rapporto però evidenzia l'arretratezza dell'Italia nel panorama europeo rispetto alla presenza femminile nei ruoli della regia e della produzione. Per questa ragione il 38° Festival Internazionale di Cinema e Donne di Firenze organizza la mattina di lunedì 7 novembre, a La Compagnia, ore 10.30, un focus intitolato ***The Times They Are A Changin. Come rendere l'industria cinematografica più paritaria: Formazione? Risorse? Potere? Diversità?*** Partecipano rappresentanti di Eurimages, di Ewa (rete europea dei Festival di Cinema e Donne), del MiBACT e le registe presenti al festival. Nonostante tutto, oggi molte registe italiane, con grinta e determinazione, pur nella difficile situazione produttiva e soprattutto distributiva, continuano a fare del cinema la loro professione o forma d'arte. Sono "giovani maestre" che hanno già prodotto una filmografia importante e ricevuto premi e riconoscimenti.

Come Alina Marazzi, che presenta **Anna Piaggi, una visionaria della moda** e **Tutto parla di te** e Marina Spada, che porta al festival **Il mio domani**. Grande attenzione alla cinematografia del Nord Europa, specificamente a quella svedese, di cui sarà presentato **Astrid**, un film della miglior documentarista del paese Kristina Lindström (autrice del premiatissimo **Palme**) dedicato ad Astrid Lindgren, la scrittrice che ha inventato Pippi Calzelunghe. Dall'Olanda, altro "paese della parità", arrivano i film della nuova onda delle giovani registe che scelgono storie esemplari, ben raccontate e campioni d'incassi nel loro paese in cui i problemi si risolvono attraverso discussione e confronto: **If Sun Explodes** di Hanna van Niekerk, **Seaside Walking** di Mirjam de With e **Ventoux** di Nicole van Kilsdonk.

Appuntamento con **Margarethe von Trotta** che presenta in anteprima il suo ultimo film **Die abhandene Welt** domenica 6, all'Istituto Tedesco (Borgo Ognissanti 9, alle ore 10.30). Si parlerà con lei di sorelle e sorellanza come valenze reali e narrative ma anche sociali e metaforiche. "Carta bianca" a Margarethe von Trotta con il film in costume di Dagmar Hirtz, **Die Hebamme - Auf Leben und Tod**.

Il 70° anniversario del voto alle Donne in Italia (1946) sarà festeggiato con la presentazione del lavoro di Paola Scarnati, storica organizzatrice e dirigente dell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD) con una scelta di grandi firme che ripercorrono la storia italiana dal Dopoguerra ad oggi. (Cecilia Mangini, Costanza Quatriglio, ecc). Regalo dell'AAMOD per gli spettatori fiorentini l'anteprima, di **Femminismo!** di Paola Columba, completato apposta per il Festival.

Due gli eventi speciali: **Diaspora, ogni fine è un inizio**, il nuovo film della coppia Faccini - Piperno (regista e produttrice/interprete) sulla storia inedita e emozionante della famiglia ebrea di Marina, in fuga dall'Italia verso gli Usa e Israele; e **L'età d'Oro**, di Emanuela Piovano (Director's Cut), ispirato alla vita di Annabella Miscuglio, l'ideatrice e la fondatrice del mitico Filmstudio di Roma. Ha realizzato inchieste, storiche e molto censurate, come **Processo per stupro** e **A.A.A. Offresi** su violenza e prostituzione. Documentarista e sperimentatrice di nuovi linguaggi visivi, organizzò, assieme a Rony Daopoulo il primo Festival di Cinema e Donne italiano: Kinomata. Prosegue l'importante ricerca di **Silvia Lelli** sulle forme della violenza di genere con il nuovo film **Violenza svelata**. Il miglior spot contro la violenza è **Forse non lo sapevi...** di Anna e Adriana Cappelletti. www.cinemaedonne.it

Florence Queer Festival (10 - 15 novembre)

Queer culture e cinema a tematica LGBTIQ: si rinnova alla 50 Giorni l'appuntamento con il **Florence Queer Festival**, diretto da Roberta Vannucci e Bruno Casini. Oltre trenta titoli in programma che indagano sul tema dell'uguaglianza e dignità delle persone LGBT, oltre ai premi per il miglior film e il miglior documentario ed il concorso Videoqueer, con una selezione di corti da tutto il mondo. Tra gli ospiti la regista Nadia Pizzuti che presenta **Lina Mangiacapre. Artista del femminismo**, un omaggio a Lina Mangiacapre, artista eclettica e provocatoria, fondatrice dello storico gruppo delle **Nemesiache** e protagonista del movimento femminista negli anni Settanta. In anteprima europea **Daddy**, una commedia diretta e interpretata da Gerard Mc Collouch (conosciuto per **BearCity**) che ha come protagonista un affascinante giornalista televisivo che riscopre l'importanza dell'amicizia e della famiglia dopo il fallimento della sua love story con uno stagista. **Garten der Sterne**, anteprima europea, in un piccolo cimitero berlinese, famoso soprattutto per tombe dei Fratelli Grimm, riposano anche altre "stelle", infatti qui sono sepolti anche i bambini che nascono morti e molte figure della scena gay culturale berlinese, vittime dell' AIDS, dagli anni '80 ad oggi, tra cui travestiti che hanno avuto un grosso ruolo nel movimento politico gay tedesco. In cartellone sono in programma film e documentari in anteprima nazionale tra

cui *MAJOR!* di Annalise Ophelian, sulla vita di Major Griffin-Gracy, una ex carcerata di colore transgender e attivista che da oltre quarant'anni si batte per i diritti delle donne trans. Tra le anteprime ricordiamo **A cuore nudo un documentario-intervista ad Ivan Cattaneo** per la regia di Tiziano A. Sossi. Realizzata al Cimitero Monumentale di Milano cita molti i personaggi: da Patty Pravo a Rita Pavone, da Yoko Ono a Franco Battiato e poi Mario Mieli, Giuni Russo ed il Parco Lambro. **Sarà presente Ivan Cattaneo**. *Sarà tutta una depravazione - Hommage à Dominot* a cura di Daniel Kuhn e Enrico Salvatori racconta la vita di Antonio Iacono, meglio conosciuto come Dominot, attraverso materiali video, foto di scena, manifesti e testimonianze inedite. Nato a Tunisi da genitori napoletani nel 1930, étoile a Parigi, scelto da Fellini per l'ultima scena de "La dolce vita", ha attraversato palcoscenici e aperto un celebre locale, "Baronato quattro bellezze", fino a essere musa per Abel Ferrara. Come da tradizione non mancheranno eventi collaterali legati alla letteratura, all'arte e al teatro. Nel foyer de La Compagnia sarà allestita la mostra *Queer Tour Gallery*, immagini a cura di Sandra Nastri mentre presso Ireos sarà allestita, dal 5 novembre al 20 novembre, la mostra *Queer Clubbing - Un secolo di immagini notturne Lgbtiq attraverso la collezione di Luca Locati Lucani*, un percorso di cartoline, flyers, pubblicazioni, manifesti e volantini dagli anni venti agli anni novanta. www.florencequeerfestival.it

Lo schermo dell'arte Film Festival (16 - 20 novembre)

Cinema d'artista, documentari, talks, una mostra di video firmati under 35, sono questi i contenuti dello Schermo dell'arte Film Festival, progetto internazionale che indaga e promuove le relazioni tra arte contemporanea e cinema, diretto da Silvia Lucchesi, giunto alla IX edizione. Opening Night il 16 novembre con il film di **Pierre Bismuth**, artista francese e sceneggiatore Premio Oscar per *Se mi lasci ti cancello* di Michel Gondry. Tra gli ospiti lo stesso **Pierre Bismuth**, **Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi**, **Omer Fast**, **Luca Trevisani**.

Il ricco programma si aprirà, sempre il 16 novembre, con l'inaugurazione alle ore 18 della mostra **VISIO. Outside The Black Box** organizzata in collaborazione con Quelli della Compagnia e curata da Leonardo Bigazzi, che raccoglierà fino al 20 novembre le opere dei 12 artisti partecipanti alla V edizione di *VISIO European Programme on Artists' Moving Images*. A seguire, alle 21, l'Opening Night con l'attesissima prima italiana di *Where is Rocky II?* (2016), alla presenza dell'autore, l'artista francese Pierre Bismuth. Il film è la cronaca della sua ossessione di ritrovare *Rocky II*, un finto masso in resina opera dell'artista americano Ed Ruscha, nascosto dal suo autore tra le rocce del Mojave Desert in California nel 1979. Bismuth terrà una lecture nell'ambito del programma dei *Festival Talks* giovedì 17 novembre (Cinema La Compagnia, ore 15.45, in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Firenze). Il **Focus on** di quest'anno sarà dedicato alla coppia di artisti Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi, maestri del cinema di ricerca che hanno iniziato a lavorare insieme negli anni Settanta, rielaborando nei loro film immagini tratte da materiali di archivi dimenticati di cineasti del passato o scovati nei loro viaggi in giro per il mondo, trasformando la memoria in strumento di lettura del presente. Giovedì 17 novembre saranno proiettati, alla presenza degli autori, 7 cortometraggi realizzati tra il 1994 e il 2011. **Per la sezione Cinema d'artista**, **Omer Fast**, introdurrà la prima italiana di *Remainder* (2015), suo primo film a soggetto, ispirato all'omonimo romanzo di Tom McCarthy, storia di un uomo colto da amnesia che tenta di ricostruire episodi del proprio passato con attori e scenografie, in rievocazioni sempre più complicate e rischiose. L'artista israeliano presenterà anche l'anteprima di *Continuity* (2016), nuovo montaggio arricchito con una lunga parte inedita dell'opera realizzata nel 2012 per Documenta 13, che ritrae un giovane soldato tedesco tornato a casa dall'Afghanistan, disturbato dalle inquietanti apparizioni dei "fantasmi" della guerra. Sarà presentata la prima europea di **Sudan** di **Luca Trevisani**, prodotto dallo Schermo dell'arte Film

Festival in associazione con Marsèll e 999 Films, recentemente proiettato in anteprima mondiale all'Expo Week di Chicago. Sudan è l'ultimo esemplare vivente di maschio di Rinoceronte Bianco e rappresenta la memoria di una specie già estinta, quasi un'opera d'arte vivente. Prosegue la partnership con **Palazzo Grassi-Punta della Dogana**, arricchita quest'anno dalla collaborazione con la **Biennale de l'Image en Mouvement (BIM)** di Ginevra con *The Challenge*, ultimo lavoro di **Yuri Ancarani**, sostenuto dal Centre d'Art Contemporain Genève per la Biennale de l'Image en Mouvement, che ritrae un week-end nel deserto del Qatar tra tornei di falconeria e competizioni automobilistiche.

Il programma della sezione **Sguardi** include documentari sull'arte contemporanea, tra cui la prima italiana del ritratto del fotografo americano **Robert Frank** (*Don't Blink Robert Frank*, 2016) che per la prima volta accetta di essere intervistato dalla sua collaboratrice Laura Israel; e le anteprime dei film **Eva Hesse** di Marcie Begleiter (2016) e **Hockney** di Randall Wright (2014).

Confermata anche quest'anno la collaborazione con **Fondazione Palazzo Strozzi**. In occasione della mostra *Ai Weiwei. Libero* sarà presentato, alla presenza del regista, il film **The Chinese Lives of Uli Sigg** di Michael Schindhelm (2016), ritratto del grande collezionista svizzero tra i primi ad acquistare le opere della nuova generazione cinese, anticipandone l'affermazione sul mercato dell'arte internazionale. A Palazzo Strozzi saranno inoltre organizzati incontri con importanti ospiti internazionali dei progetti di formazione del Festival: la tavola rotonda *Museum and Artists' Feature Films Distribution and Exhibition* nell'ambito di **Feature Expanded. European Art Film Strategies II edizione** - programma che promuove il lavoro di artisti che desiderano realizzare il loro primo lungometraggio, ideato e promosso da Lo schermo dell'arte Film Festival e HOME, diretto da Leonardo Bigazzi e Sarah Perks e sostenuto da Creative Europe/MEDIA; la presentazione al pubblico dei 12 artisti internazionali under 35 partecipanti al progetto **VISIO European Programme on Artists' Moving Images**, giunto alla V edizione e curato da Leonardo Bigazzi. www.loschermodellarte.org

Il Cinema Ritrovato (21 – 24 novembre)

Torna, nel cartellone della 50 Giorni, per la terza edizione, **Il Cinema Ritrovato**, che in collaborazione con la Cineteca di Bologna, restituisce al pubblico i più bei film di tutti i tempi, in versione restaurata. In programma 10 titoli che, come nelle scorse edizioni, spazieranno in varie epoche e generi cinematografici, con un unico filo conduttore: la valorizzazione delle più belle pellicole della storia del cinema internazionale. www.lacompagniacinema.it

Festival dei Popoli. Festival Internazionale del Film Documentario (25 novembre 2 dicembre)

La 57esima edizione del **Festival dei Popoli, Festival Internazionale del Film Documentario**, diretto da Alberto Lastrucci, che si terrà a La Compagnia e in vari luoghi della città è il più importante appuntamento con il cinema documentario internazionale. Saranno proposti film documentari che vanno dalla produzione più recente agli omaggi ai documentaristi, dalle retrospettive agli incontri con cineasti. Le storie provenienti da ogni parte del mondo saranno raccontati in 70 documentari divisi in varie sezioni.

Una delle novità della 57esima edizione è la sezione dedicata ai documentari musicali dal titolo **Hit Me With Music!**. Tra i documentari che saranno presentati, da segnalare la prima italiana di **Eat that Question: Frank Zappa in His Own Words** (2016, 90') di Thorsten Schütte, uno sguardo in profondità nella vita e nell'opera di avanguardia del grande musicista Frank Zappa attraverso un montaggio serrato di interviste (rare e inedite) in cui lui stesso si racconta. E poi

Fonko (2016, 87') di Göran Olsson, Lars Lovén, Lamin Daniel Jadama sulla grande rivoluzione musicale di oggi in Africa e i suoi giovani protagonisti con i loro inediti videoclip, il tutto narrato dal padre della *Black Music*: Fela Kuti. Da non perdere **The Rolling Stones Olé Olé Olé: A Trip Across Latin America** (2016, 105') di Paul Dugdale. Il film è un *road movie* al seguito del tour dei Rolling Stones dei primi mesi del 2016, che li ha portati in dieci città dell'America Latina. Elettrizzanti performance dal vivo si mescolano ad uno sguardo intimo e ravvicinato nel mondo della leggendaria band. Il tour si conclude con la storica tappa a L'Avana per un concerto memorabile che segna l'apertura di Cuba alla musica rock americana. Tra gli eventi speciali il documentario **Une jeune fille de 90 ans**, di Valeria Bruni Tedeschi e Yann Coridian (alla presenza della regista e attrice), un documentario ideato e diretto da una vera e propria stella del cinema internazionale, sulla storia di Blanche Moreau, "giovane ragazza di novant'anni", per l'appunto, che vive insieme a molti altri suoi coetanei presso il reparto geriatrico dell'ospedale Charles Foix d'Ivry, non lontano da Parigi. Qui il famoso coreografo Thierry Thieû Niang conduce un laboratorio di danza con i pazienti malati di Alzheimer. Durante le riprese Blanche si innamora di lui e la sua malattia diventa la malattia dell'amore. Il programma prevede inoltre il **Concorso Internazionale** con lungometraggi, mediometraggi e cortometraggi inediti in Italia. Tra le altre sezioni, inoltre, da segnalare il **Concorso Italiano**, dedicato alle nuove produzioni in prima mondiale del nostro paese, per fare il punto sul documentario italiano. Due le retrospettive di quest'anno: **I Mestieri del cinema**, che si concentrerà su uno dei più rappresentativi cineasti del cinema documentario nel mondo, il brasiliano **Sergio Oksman** e **Filmmaker in Focus**, in collaborazione con Ambasciata di Francia e Institut Français di Firenze, dedicata a regista franco-libanese i cui lavori sono spesso incentrati su figure femminili anti-convenzionali che vivono affermando la propria indipendenza.

Tra gli approfondimenti, in collaborazione con Fondazione Palazzo Strozzi e Publicacqua, un Focus sul tema dei rifugiati dal titolo: **Looking for Neverland**, una selezione di 10 film documentari di provenienza internazionale che descrivono le condizioni dei migranti nei loro paesi d'origine, le procedure di accoglienza, problematiche, emergenze, al fine di stimolare la riflessione su un argomento urgente e fornire un punto di vista alternativo alle informazioni di taglio giornalistico. www.festivaldeipopoli.org

River to River Florence Indian Film Festival (3-8 dicembre)

La società vista dalla strada e tra la gente comune, la condizione delle donne e i diritti civili nell'India attuale: sono questi i temi centrali del 16° River to River Florence Indian Film Festival, diretto da Selvaggia Velo, unico festival italiano dedicato alla cinematografia indiana, che si terrà dal 3 all'8 dicembre nel cartellone della 50 Giorni. Il festival proporrà 20 film tra prime nazionali, europee e mondiali, alla presenza di registi e attori, oltre a eventi collaterali e speciali. Nel programma, le novità del circuito indipendente e di Bollywood, gli omaggi ai grandi della cinematografia indiana e la scena contemporanea delle *web series*, che saranno protagoniste per la prima volta al festival.

In particolare, saranno proiettate le nuove puntate di **Permanent Roommates**, serie web indiana creata da The Viral Fever (TVF) e **Biswapati Sarka**, tra le più viste al mondo, con oltre 50 milioni di visualizzazioni. E' una commedia divertente che racconta la storia di Tanya (Nidhi Singh) e Mikesh (Sumeet Vyas), una coppia di fidanzati inusuali che cerca una casa in affitto a Mumbai. All'evento è collegato il focus **Il fenomeno delle web series ci racconta l'India di oggi**, una tavola rotonda con critici e attori in cui si parlerà delle nuove modalità di diversificazione e distribuzione messe in atto dai colossi del cinema indiano e di Netflix, in un confronto tra India e Italia.

Una selezione dei "best of" e i film vincitori dell'edizione 2016 saranno proiettati dal 3 al 5 febbraio 2017 allo Spazio Oberdan di Milano (Viale Vittorio Veneto n.2). Tutti i film saranno proiettati in lingua originale sottotitolati in italiano e in inglese. www.rivertoriver.it

Premio Nice Città di Firenze (9 dicembre)

A novembre N.I.C.E. - New Italian Cinema Events, diretto da Viviana del Bianco, riparte dagli Stati Uniti con la nuova selezione N.I.C.E. USA 2016 per il tour internazionale di promozione del cinema italiano emergente: San Francisco (16-20 novembre), New York (18-23 novembre), Philadelphia e Washington D.C. (1-10 dicembre). La selezione in concorso quest'anno è particolarmente interessante ed eterogenea: ***In un posto bellissimo*** di Giorgia Cecere, ***Noi e la Giulia*** di Edoardo Leo, ***Lo chiamavano Jeeg Robot*** di Gabriele Mainetti, ***Il giocatore invisibile*** di Stefano Alpini, ***Non essere cattivo*** di Claudio Caligari, ***Alaska*** di Claudio Cupellini, ***Loro chi?*** di Fabio Bonifacci e Francesco Miccichè.

Oltre al focus sui film prodotti e girati in Toscana, prosegue la collaborazione con il Festival dei Popoli: saranno presentati ***Loro di Napoli*** di Pierfrancesco Li Donni (vincitore del premio Cinemaitaliano.info-CG Entertainment come miglior documentario italiano al 56° Festival dei Popoli 2015) e ***If Only I Were That Warrior***, di Valerio Ciriaci (vincitore del premio Imprendibili al 56° Festival dei Popoli 2015). Altro fiorentino che parteciperà alla rassegna sarà Haider Rashid con ***Street Opera***, menzione speciale ai Nastri d'Argento 2016. Conclude la sezione dei documentari ***Harry's Bar*** di Carlotta Cerquetti, per celebrare lo storico locale che ha accolto N.I.C.E. e i suoi ospiti nelle prime edizioni a New York. Ai documentari, fuori concorso, si aggiungono ***Nemiche per la pelle*** di Luca Lucini, ***Seconda primavera*** di Francesco Calogero, ***Per amor vostro*** di Giuseppe M. Gaudino, ***Latin Lover*** di Cristina Comencini, ***L'Universale*** di Federico Micali e ***La pazza gioia*** di Paolo Virzì. Durante la serata di premiazione del 9 dicembre, alla presenza della autorità cittadine, saranno consegnati due premi: il Premio N.I.C.E. Città di Firenze al miglior film votato dal pubblico americano e il Premio Miglior Film - Giuria degli studenti delle scuole toscane, in collaborazione con IED. www.nicefestival.org

Coordinamento Ufficio Stampa 50 Giorni

Elisabetta Vagaggini - 055 2719050

e.vagaggini@fondazionesistematoscana.it

c.silei@fondazionesistematoscana.it

Info 50 Giorni

info@50giornidicinema.it | Tel. 055 2719054 |

Comunicati e foto scaricabili dal sito www.50giornidicinema.it