

## LO SCHERMO DELL'ARTE FILM FESTIVAL

Ricco programma giovedì 13 novembre per lo Schermo dell'arte Film Festival. All'Institut français la giornata dedicata ad Alain Fleischer e al suo *Naissance d'un Musée - Le Louvre Lens*, alle Murate Progetti Arte Contemporanea la proiezione di *99 Dom-Ino*, al Cinema Odeon le Opere dalla Collezione Pinault, i documentari su Richard Hamilton, Gordon Matta-Clark e Ulay e il film dell'artista Shahryar Nashat *Parade*.



*Naissance d'un musée-Le Louvre Lens* by Alain Fleischer, Francia, 2013

La seconda giornata de Lo schermo dell'arte Film Festival 2014 si apre alle 10 all'Institut français con la giornata dedicata ad **Alain Fleischer** e al suo *Naissance d'un musée - Le Louvre Lens*, presentato in prima italiana, che documenta la vicenda che ha portato all'apertura nel 2012 del nuovo Louvre Lens nella regione del Pas-de-Calais, nel nord della Francia. Dopo l'introduzione del regista sarà proiettata la prima parte del film "Geographie Histoire", seguita dalla conversazione tra Alain Fleischer e Isabelle Mallez, direttrice dell'Institut français Firenze, e dalla proiezione della seconda parte "Ailleurs et ici" alle 11.45 e della terza "L'art et la manière (de la montrer)" alle 14.

A Le Murate. Progetti Arte Contemporanea sarà visibile in loop dalle 14.30 alle 19.30 **99 Dom-ino**, progetto video del collettivo **Space Caviar** da un'idea di **Joseph Grima**, realizzato per la mostra *Monditalia* che si è svolta nell'ambito della 14° Biennale di Architettura di Venezia 2014. Il video documenta l'impatto sul paesaggio italiano del progetto di architettura residenziale "Maison Dom-Ino" (Domus – Innovation), pubblicato nel 1914 da Le Corbusier: una struttura di pannelli prefabbricati e pilastri destinata a ridefinire l'architettura della casa attraverso l'utilizzo della nuova e più economica tecnologia del calcestruzzo armato.

Le proiezioni proseguiranno venerdì 14 e sabato 15 novembre.

Ad inaugurare le proiezioni al Cinema Odeon le **Opere dalla Collezione Pinault**, presentate in collaborazione con Palazzo Grassi-Punta della Dogana-Pinault Collection e Gucci Museo, alle 15.45. Tre lavori cinematografici e video realizzati da artiste donne di fama internazionale, che fanno parte della vasta e importante collezione d'arte di François Pinault: **A Declaration di Yael Bartana**, **O Século di Cinthia Marcelle & Tiago Mata Machado**, **Faezeh di Shirin Neshat**. I film, in cui si affrontano tematiche politi-

co/sociali di stringente attualità, saranno introdotti da una conversazione tra **Martin Bethenod**, amministratore delegato e direttore di Palazzo Grassi-Punta della Dogana-Pinault Collection, e **Philippe-Alain Michaud**, filosofo e storico dell'arte, curatore e direttore del Dipartimento di cinema sperimentale al Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou.

A seguire **Blick zurück nach vorm. Künstler über Deutschland** di Maria Anna Tappeiner, viaggio nell'arte contemporanea tedesca con interviste ai protagonisti della scena internazionale dagli anni Sessanta ad oggi, come Thomas Demand, Olafur Eliasson, Dan Perjovschi, Gerhard Richter (ore 18);

**Hamilton: A Film by Liam Gillick** prima italiana del film realizzato, in occasione della mostra di Richard Hamilton all'ICA nel marzo 2014, dall'artista britannico Liam Gillick sul più importante artista pop europeo scomparso nel 2011, in cui, attraverso varie forme e tecnologie, animazioni, trasformazioni al computer, filmati e narrazioni in prima persona, si esamina la sua opera e l'impatto che questa ha avuto sul lavoro di Gillick e di moltissimi altri artisti (ore 19);

**My Summer 77 with Gordon Matta Clark** di Cherica Convents, che raccoglie una preziosa e inedita documentazione della realizzazione di *Office Baroque* a Anversa del 1977, uno degli ultimi interventi dell'artista americano scomparso nel 1978, a soli 33 anni (ore 19.30):

prima italiana, presentata in collaborazione con Fondazione Palazzo Strozzi, di **Parade**, prodotto per la 8° Biennale di Berlino per l'Arte Contemporanea, in cui l'artista svizzero di origine iraniana **Shahryar Nashat** filma la rilettura dello storico balletto *Parade*, creato nel 1917 da Jean Cocteau con scenografie e costumi di Picasso, del coreografo Adam Lindner, soffermandosi sull'interpretazione dei danzatori e sottolineando la valenza intermediale dello spettacolo (ore 21):

**Ulay Performing Life** di Damjan Kozole, sul pioniere della body art e performance, a lungo compagno di Marina Abramović, che poco prima di cominciare le riprese riceve la diagnosi di un tumore e che offre allo spettatore le sue riflessioni su ciò che egli ha costruito e su quello che lascerà dietro di sé.

A Villa Romana fino a domenica 16 novembre con orario 11-17 saranno visibili i 12 video monocolore della sezione **Visio Screening Program**, realizzati dagli artisti partecipanti alla III edizione di **VISIO - European Workshop on Artists' Moving Images**, mentre al Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai fino al 12 dicembre sarà aperta l'opera site-specific realizzata dall'artista francese Jean-Baptiste Maitre, protagonista della prima edizione di **VISIO - Residency Program** (orario 12-15/17-23.30).

Il Festival è incluso nella rassegna "50 giorni di cinema internazionale a Firenze" organizzata da Fondazione Sistema Toscana. riceve il contributo della Regione Toscana e dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze/OAC Osservatorio per le Arti Contemporanee e il sostegno di Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi in Italia, Accademia di Belle Arti di Firenze, Institut français Italia, Institut français Firenze, Deutsches Institut Firenze.

Collabora con Palazzo Grassi-Punta della Dogana-Pinault Collection, Gucci Museo e con Fondazione Palazzo Strozzi, Fondazione Studio Marangoni, IED Firenze, Institut français Firenze, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, Museo Marino Marini, Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai, Villa Romana.

Si ringraziano per il loro contributo ottod'Ame, Alle Murate, Cecchi, Gruppo Basilichi, Golden View Open Bar e Unicoop Firenze.

La sigla della VII edizione dello Schermo dell'Arte Film Festival è realizzata da Robert Pettena.

**Lo schermo dell'arte Film Festival** - settima edizione

Cinema Odeon e altri luoghi

12 – 16 novembre 2014

programma completo : [www.schermodellarte.org](http://www.schermodellarte.org)

[info@scherrmodellarte.org](mailto:info@scherrmodellarte.org)

**Ufficio stampa:** Studio Ester Di Leo, [ufficiostampa@studioesterdileo.it](mailto:ufficiostampa@studioesterdileo.it)

T. +39 055 223907 M +39 348 33662 [www.studioesterdileo.it](http://www.studioesterdileo.it)

