

**LO SCHERMO
DELL'ARTE
FILM FESTIVAL**

**Allo Schermo dell'arte Film Festival
sabato 15 novembre alle ore 15.45 Cinema Odeon
Focus On sull'artista Hito Steyerl, lecture/performance realizzata per l'occasione
e la proiezione di quattro sue opere.**

**In programma anche Tim's Vermeer, che svela il segreto dietro i dipinti realistici del pittore
olandese, e i film su Ilya ed Emilia Kabakov e Meret Oppenheim**



Hito Steyerl, *How Not to be Seen A Fucking Didactic Educational .Mov File*, 2013
copyright Hito Steyerl, courtesy Wilfried Lentz Rotterdam (1)

Grande successo per la VII edizione dello Schermo dell'arte, festival incluso nella rassegna "50 giorni di cinema internazionale a Firenze", con un ottimo afflusso di pubblico alle proiezioni al Cinema Odeon e agli incontri con gli ospiti, tra cui Alain Fleischer che ha presentato all'Institut français il suo film *Naissance d'un Musée – Le Louvre Lens*, al Cinema Odeon con Martin Bethenot e Philippe-Alain Michaud che hanno introdotto le Opere dalla Collezione Pinault, alle inaugurazioni di *VISIO-European Workshop on Artists' Moving Images* a Villa Romana e dell'opera di Jean-Baptiste Maitre al *VISIO – Residency Program* presso il Palazzo delle Arti dei Giudici e Notai.

Sabato 15 novembre, quarta giornata del Festival, sarà dedicata a **Hito Steyerl**, considerata tra le figure più significative che lavorano con l'immagine in movimento del panorama artistico internazionale, che rappresenterà la Germania alla Biennale di Venezia 2015 insieme ad altri artisti, a cui è dedicato il **Focus on**.

Alle 15.45 al Cinema Odeon l'artista terrà una lecture/performance prodotta appositamente per l'occasione dal titolo **The Secret Museum**, in cui, leggendo un testo, interagirà con l'uso live di immagini e video, affrontando tematiche socio-politiche in relazione al mondo delle arti visive contemporanee.

A seguire saranno presentati quattro film dell'artista selezionati tra la sua produzione più recente: alle 18 **Guards**, 2012, che ha per protagonisti due addetti alla sicurezza dell'Art Institute di Chicago con alle spalle carriere militari, e **Abstract**, 2012, in cui Hito Steyerl dimostra la specularità dei concetti cinematografici di campo e controcampo, per creare un parallelismo tra violenza estetica e violenza bellica; alle 21 **Liquidity Inc.** 2014, sull'emblematica vicenda di un ex consulente finanziario, reinventatosi come esperto di arti marziali dopo la recente crisi economica mondiale, e **How Not To Be Seen. A Fucking Didactic Educational. Mov File**, 2013, realizzato per la Biennale di Venezia 2013, si

configura come un beffardo insieme di istruzioni, con tanto di dimostrazioni e simulazioni virtuali, su come raggiungere l'invisibilità nell'era digitale.

Tra gli altri film della giornata: **Tim's Vermeer**, affascinante documentario realizzato dal performer Teller, dedicato all'ingegnere elettronico americano Tim Jenison e al suo tentativo di scoprire il mistero dietro la realizzazione dei dipinti realistici del maestro olandese Jan Vermeer (ore 18.45);

la prima italiana alla presenza dell'autore di **La cité étrange des Kabakov** di Heinz-Peter Schwerfel, con un' intervista a Ilya ed Emilia Kabakov nello loro studio di Long Island durante la progettazione dell'imponente installazione *L'étrange cité* realizzata per Monumenta 2014 al Grand Palais di Parigi (ore 22);

Meret Oppenheim ou le surréalisme au féminin di Daniela Schmidt-Langels, che rivela, attraverso interviste ad artisti ed amici, la ricca personalità della, scultrice, scrittrice, poetessa, disegnatrice di gioielli e femminista degli anni del Surrealismo, divenuta icona per molte generazioni di donne.

Ultimo giorno per vedere a Le Murate. Progetti Arte Contemporanea il progetto video **99 Dom-ino**, realizzato dal collettivo Space Caviar, su un'idea di Joseph Grima (orario 14.30-19.30), mentre a Villa Romana sono proiettati fino a domenica 16 novembre i 12 video monocolore della sezione **Visio Screening Program** (orario 11-17) e al Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai è esposta l'opera site-specific realizzata dall'artista francese Jean-Baptiste Maitre, protagonista della prima edizione di **VISIO - Residency Program** (orario 12-15/17-23.30).

Il Festival è incluso nella rassegna "50 giorni di cinema internazionale a Firenze" organizzata da Fondazione Sistema Toscana. riceve il contributo della Regione Toscana e dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze/OAC Osservatorio per le Arti Contemporanee e il sostegno di Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi in Italia, Accademia di Belle Arti di Firenze, Institut français Italia, Institut français Firenze, Deutsches Institut Firenze.

Collabora con Palazzo Grassi-Punta della Dogana-Pinault Collection, Gucci Museo e con Fondazione Palazzo Strozzi, Fondazione Studio Marangoni, IED Firenze, Institut français Firenze, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, Museo Marino Marini, Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai, Villa Romana.

Si ringraziano per il loro contributo ottod'Ame, Alle Murate, Cecchi, Gruppo Basilichi, Golden View Open Bar e Unicoop Firenze.

La sigla della VII edizione dello Schermo dell'Arte Film Festival è realizzata da Robert Pettena.

Lo schermo dell'arte Film Festival - settima edizione

Cinema Odeon e altri luoghi

12 – 16 novembre 2014

programma completo : www.schermodellarte.org

info@scherrmodellarte.org

Ufficio stampa: Studio Ester Di Leo, ufficiostampa@studioesterdileo.it

T. +39 055 223907 M +39 348 33662 www.studioesterdileo.it

