

[50] GIORNI DI CINEMA 2016

Programma Parte 1

Dal 28 ottobre al 9 novembre

France Odeon

Una finestra sul Nord

1966-2016 Cinquant'anni dall'alluvione

Festival Internazionale di Cinema e Donne



Cinema La Compagnia

via Cavour 50/r - Firenze

LA COMPAGNIA



LA COMPAGNIA

Firenze, via Cavour, 50/r

che aspettavi...

www.cinemalacompagnia.it

f i t #LACOMPAGNIA

La Compagnia è la Casa del Cinema e dei Festival della Toscana

Per la sua decima edizione **la "50 Giorni" ha una nuova casa!** Un nuovo spazio, nel centro di Firenze, promosso da Regione Toscana, realizzato e gestito da Fondazione Sistema Toscana per tutti coloro che coltivano la passione per il documentario, la sperimentazione, la cultura dell'audiovisivo in tutte le sue forme.

LA COMPAGNIA è:

Una Casa del Cinema grande come la Toscana, grazie a una **RETE DI SALE** con cui La Compagnia collabora. Un formidabile circuito che propone cinema del reale e titoli off.

Una Casa dove si programmano i **DOCUMENTARI**, i film che raccon-

tano la realtà, ne celebrano la potenza e sono il cinema più nuovo che c'è, ma con radici antiche e profonde.

Una **CASA PER I FESTIVAL** internazionali. A partire dai due appuntamenti annuali con la "50 Giorni" e la "Primavera di Cinema Orientale", sono molti i festival e le iniziative culturali che incontrano alla Compagnia il loro pubblico.

Una Casa con una grande varietà di proposte: **NON SOLO CINEMA** (anteprime, rassegne e retrospettive, proposte dall'archivio di Mediateca, cicli d'autore) ma anche iniziative per le Scuole e per chi vuol conoscere la storia del Cinema, incontri, conferenze, presentazioni di libri...

Tel. 055 268451

28 ottobre - 1 novembre

FRANCE ODEON

Festival del cinema francese



INGRESSO

Intero €7 / ridotto €6;
abbonamento 12 spettacoli €48



www.franceodeon.com
[facebook/franceodeon](https://www.facebook.com/franceodeon)

VENERDÌ 28

18.45

Inaugurazione Festival

MAL DE PIERRES

di Nicole Garcia (Fra 2016, 116') v.o. sott.it. e ing.

Gabrielle è cresciuta nella piccola borghesia agricola dove il suo sogno di un amore vero provoca scandalo. Saranno i suoi calcoli renali, "mal de pierres", a portarla in uno stabilimento termale, dove vivrà un'assoluta passione d'amore.

SABATO 29

16.30

L'INDOMPTÉE

di Caroline Deruas (Fra 2015, 98') v.o. sott.it. e ing.

Axèle è fotografa, Camille è scrittrice, incrociano le loro strade durante una residenza a Villa Medici di Roma.

19.00

MÉDECIN DE CAMPAGNE

di Thomas Lilti (Fra 2016, 102') v.o. sott.it. Tutti gli abitanti di un piccolo angolo di campagna possono contare su Jean-Pierre, il medico che li ascolta, li cura e li rassicura giorno e notte, 7 giorni su 7. Ma anche Jean-Pierre può diventare un paziente.

22.00

BADEN BADEN

di Rachel Lang (Fra 2016, 94') v.o. sott.it. e ing. Ana, delusa per un'esperienza lavorativa finita male, ha deciso di fare compagnia all'anziana nonna, ma il ritorno di fiamma per un suo ex e l'intimità ritrovata con il suo migliore amico cambieranno la sua estate...



DOMENICA 30

16.30

LA PRUNELLE DE MES YEUX

di Axelle Ropert (Fra 2015, 90') v.o. sott. it. e ing.

Due immigrati greci a Parigi. Un condominio affollato. Una ragazza, un ragazzo. Si incrociano, si detestano. Ma soprattutto: lei è non vedente, lui vede benissimo, ma finge di essere cieco...

18.30

TOUR DE FRANCE

di Rachid Djaidani (Fra 2016, 95') v.o. sott.it. e ing.

Depardieu è un muratore in pensione con l'hobby della pittura, Sadek un rapper di origini magrebine in fuga per un litigio tra bande. Insieme partono verso il sud della Francia in un viaggio che diventerà l'occasione di avvicinamento e confronto tra le due anime del Paese, la vecchia e tradizionalista, quella nuova e ribelle.

21.15

POLINA, DANSER SA VIE

di Valérie Müller e Angelin Preljocaj (Fra 2016, 112') v.o. sott.it. e ing.

Russia anni novanta. Allenata fin dall'infanzia dal professor Bojinski al rigore, Polina è una ballerina classica con un futuro pieno di promesse. Mentre si prepara a entrare al Bolchoi, assiste ad uno spettacolo di danza contemporanea: è uno "choc" artistico che la spinge a lasciare tutto per raggiungere Aix-en-Provence e lavorare con una talentuosa coreografa, alla ricerca di se stessa.

LUNEDÌ 31

17.00

LES INNOCENTES

di Anne Fontaine (Fra 2015, 115') v.o. sott.it.

Polonia, 1945. Mathilde, un giovane medico francese della Croce Rossa, è in missione per assistere i sopravvissuti della Seconda Guerra Mondiale. Una suora arriva da lei in cerca di aiuto: alcune sorelle incinte, vittime della barbarie dei soldati sovietici, sono tenute nascoste nel loro convento.

19.15

UN VRAI FAUSSAIRE

di Jean-Luc Leon (Fra 2016, 90') v.o. sott.it. e ing.

Imitatore o falsario? Discusso e abile autore di quadri "alla maniera di...", Guy Ribes ha riempito con più di 300 esemplari le maggiori collezioni d'arte del mondo. Jean-Luc Leon è riuscito in questo sorprendente documentario a farsi rivelare i segreti della sua pittura.

21.30

SOUVENIR

di Bavo Defurne (Fra 2015, 90') v.o. sott. it. e ing.

Liliane, sbiadita operaia di un'azienda di prodotti alimentari, ha lasciato dietro di sé una carriera di cantante pop. Ma l'incontro con un giovane boxeur la convincerà a tornare sulle scene...

MARTEDÌ 1

16.00

Cortometraggi**AU BRUIT DE CLOCHETTES**

di Chabname Zariab (Fra 2015, 25') v.o. sott.it. e ing.

In Afghanistan, i batcha sono ragazzini prostituiti costretti a danzare travestiti da donna per un pubblico maschile, sotto un protettore. Si racconta la storia di uno di loro, Saman, che guarda con inquietudine l'arrivo di Bijane, destinato a prenderne il posto.

LE BLEU BLANC ROUGE DE MES CHEVEUX

di Jozsa Anjembe (Fra 2016, 21') v.o. sott.it. e ing.

A 17 anni Seyna, un'adolescente di origine camerunense, aspira ad una sola cosa: la nazionalità francese. Ma suo padre Amidou si oppone accanitamente.

MAMAN(S)

di Maimouna Doucouré (Fra 2015, 21') v.o. sott.it. e ing.

Aida, 8 anni, vive in un appartamento alla periferia di Parigi. Quando il padre torna dal suo viaggio in Senegal, la quotidianità di tutta la famiglia viene completamente scambussolata: il padre non è tornato solo, è accompagnato da una giovane senegalese, Rama, che presenta come seconda moglie.

L'ÎLE JAUNE

di Léa Mysius, Paul Guilhaume (2015, 30 min) v.o. sott.it

Ena, 11 anni, incontra al porto un giovane pescatore che le offre un'anguilla e le dà appuntamento la domenica seguente dall'altra parte dello stagno. Ci deve essere.



17.15

UNE VIE

di Stéphane Brisé (Fra 2015, 119') v.o. sott.it.

Appena uscita dal convento dove ha compiuto i suoi studi, la baronessina Jeanne Le Perthuis des Vauds è data in moglie al visconte Julien de Lamare: e da quel momento le sue aspettative di una vita felice e serena si riveleranno vene illusioni. Tratto da Guy de Maupassant.

19.30

**COMMENT J'AI RENCONTRÉ
MON PÈRE**

di Maxime Motte (Fra 2015, 82') v.o. sott.it. e ing.

Una coppia della Normandia abita in una casa in riva al mare con il figlio adottivo, un bambino di origini africane che non si spiega perché i suoi genitori abbiano la pelle bianca. Finché un migrante non approda sulla spiaggia...



2 - 3 novembre

UNA FINESTRA SUL NORD

Rassegna di cinema nordico



INGRESSO

Ingresso singolo: intero €5 / ridotto €4;

Biglietto giornaliero: intero €12 / ridotto €10



[facebook/unafinestrasulnord](https://www.facebook.com/unafinestrasulnord)

[#unafinestrasulnord](https://www.facebook.com/unafinestrasulnord)



MERCOLEDÌ 2

17.00

FYRIR FRAMAN ANNAD FÓLK / IN FRONT OF OTHERS

di Óskar Jónasson (Islanda 2016, 93 min, v.o. islandese, sot.ita/ing)

Hubert è un graphic designer timido e introverso, che sembra aver qualche problema con il genere femminile. Quando si innamora di Hanna, che a sua volta è reduce da una difficile rottura, Hubert cerca di far colpo su di lei imitando amici in comune e personaggi famosi. Ciò gli servirà a rompere il ghiaccio con la ragazza ma ben presto la cosa porterà a conseguenze imprevedibili.

19.00

HENKESI EDESTÄ / ABSOLUTION

di Petri Kotwica (Finlandia 2015, 92 min, v.o. finlandese, sot. ita/ing)

Kiia e Lauri guidano a tutta velocità su una buia strada di campagna, ansiosi di raggiungere l'ospedale, dato che Kiia sta avendo un parto prematuro. La loro auto urta qualcosa, ma quando Lauri scende a dare un'occhiata dice di non aver visto nulla. In ospedale Kiia dà alla luce un bel maschietto e incontra Hanna, il cui marito è in coma, vittima di un pirata della strada. Kiia e Hanna fanno amicizia e Kiia cerca di aiutarla evitando di rivelarle il proprio ruolo nell'incidente.

21.00

KRIGEN / A WAR

di Tobias Lindholm (Danimarca 2015, 115 min, v.o. danese, sot.ita/ing)

Nominato agli Oscar 2016 come miglior film straniero, Krigen racconta la storia del comandante Claus Pedersen a capo di una missione danese in Afghanistan.

Mentre sua moglie è a casa a dover affrontare da sola il ruolo di madre, Claus è costretto a prendere delle decisioni che avranno un impatto devastante sulla sua vita e non solo. Al suo ritorno dalla missione, infatti, dovrà fare i conti con le proprie azioni e con le vittime del suo operato.



GIOVEDÌ 3

17.30

SVENSKJÄVEL / UNDERDOG

di Ronnie Sandahl (Svezia 2014, 97 min, v.o. svedese/norvegese, sot. ita/ing)

Dino è una giovane svedese che sogna una vita diversa. Come tanti suoi coetanei, spinti dalla disoccupazione di massa della Svezia rurale, ha deciso di lasciare il proprio paese per cercare fortuna a Oslo. Quando si rompe un braccio, trova inaspettatamente lavoro come governante. I tre occupanti della casa rimangono soffermati dal suo fascino. Un film forte e di grande attualità, premiato come migliore opera prima al Zürich Film Festival e come miglior film al Festival di Chicago.

19.30

TYTTÖ NIMELTÄ VARPU / LITTLE WING

di Selma Vilhunen (Finlandia 2016, 100 min, v.o. finlandese sot.ita/ing)

Il film racconta la storia di Varpu, una ragazza di 12 anni che è in rapida crescita verso l'età adulta, e di sua madre

Siru che non vuole crescere. Varpu non ha mai conosciuto suo padre. Una notte ne ha abbastanza dei suoi compagni di equitazione e di sua madre, decide quindi di rubare una macchina e guidare verso nord alla ricerca di suo padre, di cui conosce solo il nome. Ma lui non è esattamente quello che si aspetta. Incontrarlo innescherà qualcosa nella vita di Varpu e Siru, portandole a riflettere sul loro ruolo nella vita l'una dell'altra, e nel mondo.

21.30

KVINDEN I BURET / THE KEEPER OF LOST CAUSES

di Mikkel Nørgaard (Danimarca 2013, 97 min, v.o. danese, sot.ita/ing)

Tratto dalla fortunata serie di romanzi noir *Department Q* di Jussi Adler-Olsen, questo primo episodio mostra la genesi del cattivo tenente Carl Mørk. Caduto in disgrazia e confinato in un seminterrato a riordinare dossier di delitti irrisolti, il testardo detective si imbatte nel caso di Merete, una parlamentare scomparsa cinque anni prima.



4 novembre

1966-2016 CINQUANT'ANNI DALL'ALLUVIONE



INGRESSO LIBERO
Fino ad esaurimento posti

VENERDÌ 4

15.30
Arno 2016 | Un progetto di Unicoop Firenze
241 CHILOMETRI AL MARE
di Tobia Pescia (Italia 2016, 55', v.o.ita)
Arno. Storie e vite di fiume

18.30
Anteprima Sky
DOPO L'ALLUVIONE
di Enrico Pacciani (Italia, 2016, 60')
50 anni dopo l'Alluvione s'investiga su come la catastrofe abbia trasformato la città e le persone arrivate da tutto il mondo per salvare le sue opere d'arte, ponendo sfide che ancora oggi restano aperte.

21.00
In collaborazione con Festival dei Popoli
FIRENZE, NOVEMBRE '66
di Mario Carbone (Italia 1966, 24')
Copia restaurata dal laboratorio
L'Immagine Ritrovata nel 2016
I problemi, le realtà culturali, sociali ed umane all'indomani della sciagura a Firenze. Una struggente testimonianza in tempo reale dei soccorsi.

21.00
In collaborazione con Festival dei Popoli
CAMMINANDO SULL'ACQUA
di Gianmarco D'Agostino (Italia 2016, 52')
L'alluvione attraverso gli occhi e la macchina da presa di Beppe Fantacci che, insieme a Emilio Pucci e Enzo Tayar, escogitò un piano per risollevere dal fango più di 300 aziende artigianali, molte delle quali continuano ancora oggi la loro attività.

Il film racconta i giorni dell'alluvione e della ripresa con testimonianze inedite di famiglie come Bargellini, Ferragamo e Pucci, e impressionanti filmati d'archivio mai visti prima e interamente a colori.

5 - 9 novembre

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI

CINEMA E DONNE

Sex & Story



INGRESSO

Pomeridiano €5/ ridotto €3;
Serale €7/ ridotto €5;
Abbonamento giornaliero €10/ ridotto €6
Abbonamento completo €30/ ridotto €20



www.laboratorioimmaginedonna.it
facebook.com/cinemaedonne



INCONTRI DELLE 19.00

Tutti gli incontri con ospiti e autrici delle ore 19.00
sono ad **INGRESSO LIBERO**



SABATO 5

15.30

SENZA ROSSETTO di Emanuela Mazzina e Silvana Profeta (Ita, 2016, 10', v.o. Ita)

Quando nel '46, le donne vanno per la prima volta a votare si raccomanda loro di non mettere il rossetto perché potrebbe sporcare la scheda e renderla nulla. Un progetto sull'immaginario femminile alla vigilia di quelle prime elezioni.

SCHWESTERN ODER DIE BALANCE DES GLÜCKS di Margarethe von Trotta (Ger, 1979, 95', v.o. ted. sot.ita) - Alla presenza della regista

Il più semplice e più misterioso dei rapporti, quello tra sorelle, assunto a paradigma della duplicità di ogni esperienza femminile. Maria ed Anna vivono insieme ad Amburgo, una è forte e attiva, l'altra sensibile e sognatrice. All'equilibrio si giunge attraverso morte e resurrezione, dramma e sostituzione, composizione e superamento degli opposti.

FEMMINISMO! di Paola Columba (Ita, 2016, 52', v.o. Ita) - Alla presenza della regista

Uno sguardo militante sul ruolo delle donne, femministe e non femministe dagli anni '70 alla youtube generation.

19.00

Incontro con ospiti ed autrici

21.00

Premio Digillo della Pace

ESSERE DONNE

di Cecilia Mangini (Ita, 1965, 29', v.o. Ita) Cecilia Mangini prima e straordinaria

documentarista italiana, si concentra sul rapporto donna-lavoro negli anni 50.

DIE ABHANDENE WELT di Margarethe von Trotta (Ger, 2015, 101', v.o. Ted sot.ita) - Alla presenza della regista Il rapporto tra sorelle ed il processo complicato del conoscersi e riconoscersi è costante nel cinema di Margarethe von Trotta. In questo film, che ha una componente autobiografica, è internet il luogo immateriale del riconoscimento. Due donne si scoprono sorelle. Vivono una in Germania e l'altra a New York, una è cantante lirica l'altra è jazzista.

Saletta MyMovies

16.00

LA MIA CASA E I MIEI COINQUILINI - IL LUNGO VIAGGIO DI JOYCE

LUSSU di Marcella Piccinini (Ita, 2016, 58', v.o. Ita) - Alla presenza della regista Gioconda Salvadori (Joyce) fiorentina di nascita, militante antifascista, scrittrice, saggista. La memoria di lei in due case, una a Fermo e una in Sardegna tra i molti luoghi attraversati e vissuti nella convinzione che il pianeta sia un'unica casa e i coinquilini tutta l'umanità.

LA DONNA NELLA RESISTENZA

di Liliana Cavani (Ita, 1965, 47', v.o. Ita) A venti anni dalla fine della guerra le stoffe, le combattenti, le comandanti partigiane, quelle che, a costo di morte e tortura, hanno permesso la ribellione contro fascisti e nazisti sono ancora giovani e raccontano, con stupefacente chiarezza, la profondità e le ragioni del loro impegno.

DOMENICA 6

11.00

Focus Streghe bambine e giganti. Il mondo di Roal Dhal

11.00

Istituto Tedesco - Borgo Ognissanti 9
Incontro con Margarethe von Trotta. Sorelle e la ricerca dell'equilibrio.

15.00

TALAAATAY NDER di Chantal G. M. Durpoix (Fr/Senegal, 2016, 20', v.o. Fr/Wolof sot.ita)

La leggenda di un'antica regina che, pur di non accettare la schiavitù, preferì il suicidio di massa aleggia nella fierezza delle donne senegalesi. Poetico omaggio alle moderne discendenti di quella regina.

LAS SINSOMBRERO di Serrana Torres, Manuel Jiménez Núñez e Tània Balló (Sp, 60' v.o Sp sot.ita) - Alla presenza della regista Serrana Torres Per la Spagna la generazione del 1927 è importantissima. Ne fanno parte Federico Garcia Lorca, Luis Buñuel, Salvador Dalí, etc.. Quell'anno però anche molte donne sono entrate nel mondo dell'arte. Si chiamavano Maria Teresa Leon, Ernestina de Champourcin, Josefina de la Torre, Maria Zambrano e altre ancora.

ANNA PIAGGI - UNA VISIONARIA DELLA MODA di Alina Marazzi (Ita, 2016, 54', v.o. Ita) - Alla presenza della regista

Alina Marazzi ci racconta un mito della moda italiana, Anna Piaggi, giornalista raffinata e con spiccata propensione al nuovo. Incontriamo anche il mondo

speciale di fotografi come Umulas e Mario Dondero ma anche di stilisti come Karl Lagerfeld e collezionisti come Vern Lambert.

DIE HEBAMME - AUF LEBEN UND TOD di Dagmar Hirtz (Ger/Austria, 2010, 90', v.o. Ted sot.ita) - Alla presenza della regista

"Carta bianca" di Margarethe von Trotta. Questo film è dedicato ad una figura femminile centrale nella cultura popolare e contadina europea quanto in quella urbana: la levatrice.

19.00

Incontro con ospiti ed autrici

21.00

Premio Gilda

FORSE NON LO SAPEVI...

di Anna e Adriana Cappelletti (Ita, 2016, 2', v.o. Ita) - Alla presenza delle registe Correre, camminare, magari danzare sono sinonimi di vita e libertà. Troppo spesso, per le donne, attività interrotte.

OLMO E IL GABBIANO di Petra Costa e Lea Glob (Fr/Port, 2015, 90', v.o. Fr sot.ita) - Alla presenza degli interpreti Olivia Corsini e Serge Nicolai Olivia e Serge sono due attori di teatro che provano l'opera di Chekov Il Gabbiano. Sono anche compagni nella vita reale e, come nel film, apprendono di aspettare un bambino. Olivia dichiara di non voler interrompere le prove e di voler andare in tournée in giro per il mondo. Terremoto nella compagnia e nella coppia.

LUNEDÌ 7

KURDISTAN, LA GUERRE DES FILLES

di Mylène Sauloy (Fr/Curd, 2016, 52', v.o. Fr/Curdo sot.ita) - Alla presenza della regista Tutti sanno che nel Rojava curdo vige il principio dell'uguaglianza tra i sessi, ma la vicenda delle ragazze combattenti è meno nota. Questo film è un reportage appassionato e partecipato su questa esperienza ma anche uno sguardo sulla storia complessa della regione che ha portato le giovani donne del Kurdistan in prima linea.

Saletta MyMovies

16.00

TRIANGLE di Costanza Quatriglio (Ita, 2014, 63', v.o. Ita) New York 1911. 150 operaie muoiono per l'incendio della fabbrica tessile Triangle collocata all'ottavo piano di un grattacielo senza estintori né scale antincendio. 2011, a Barletta crolla una palazzina fuori dalle norme di sicurezza. Anche lì c'è una fabbrica di confezioni e ci sono vittime, 5 lavoratrici precarie. Realtà lontanissime o forse no.

IL MIO DOMANI di Marina Spada (Ita, 2011, 88', v.o. Ita) - Alla presenza della regista IL cinema di Marina Spada abita a Milano come la protagonista di questo film che, un po' per volta, impara a vedere in modo diverso la sua città. Il titolo è tratto da una poesia di Antonia Pozzi "Se chiudo gli occhi a pensare/quale sarà il mio domani/vedo una lunga strada/che sale dal cuore di una città sconosciuta."

11.00

Focus The Times They Are A Changin'. Come rendere l'industria cinematografica più paritaria: Formazione? Risorse? Potere? Diversità?

15.30

LA SANTA CHE DORME di Laura Samani (Ita, 2016, 20', v.o. Slo sot.ita) Santa Achillea è una santa bambina. Per essere scelte come sue guardiane le ragazze fanno a gara. Una bambina del paese decide di imitarla e farsi santa dormiente.

FORSE NON LO SAPEVI... di Anna e Adriana Cappelletti (Ita, 2016, 2', v.o. Ita) - Alla presenza delle registe Corriere, camminare, magari danzare sono sinonimi di vita e libertà. Troppo spesso, per le donne, attività interrotte.

NORTHERN GREAT MOUNTAIN di Amanda Kernell (Sve, 2016, 15', v.o. Sve sot.ita) - Alla presenza della regista Elle, 78 anni, dice di essere una svedese del sud. Però è una Sami, nata tra le montagne della Lapponia.

IF SUN EXPLODES di Hanna van Niekerk (NL, 2016, 80', v.o. Olan) Yara e Philippe hanno a lungo sognato un viaggio nelle foreste del Nord per vedere i grandi alci e sono partiti. La loro principale avventura sarà crescere nella crisi progressiva della coppia determinata anche dal confronto costante con la natura.

LE ROMANE. STORIE DI DONNE E DI QUARTIERI di Giovanna Gagliardo (Ita, 2016, 52', v.o. Ita) - Alla presenza della regista In una Roma non convenzionale, Gio-

vanna Gagliardo segue orme e segnali di presenze femminili.

19.00

Incontro con ospiti ed autrici

21.00

L'ETÀ D'ORO di Emanuela Piovano (Ita, 2016, 94', v.o. Ita) - Alla presenza della regista Liberamente ispirato alla vita di Annabella Miscuglio il film ci porta nella vitalissima atmosfera degli anni '70, piena di utopie e sperimentazioni, ma anche di tanto grande cinema. Punto di vista quello, assai critico, di un figlio.

LA LOTTA NON È FINITA di Annabella Miscuglio (Ita, 1973, 60', v.o. Ita) In Italia, negli anni '70 il femminismo prende le distanze dai metodi di lotta del movimento operaio e studentesco. Filma con freschezza, qualche perplessità e parteci-

pata ironia, Annabella Miscuglio, naturalmente in scena, come allora era d'obbligo, con tutto il suo "collettivo cinema".

Saletta MyMovies

16.00**TERESA MATTEI ALLA NIPOTE**

(Ita, 2007, 10') v.o. Ita La preziosa testimonianza di una madre fondatrice del nostro paese e di una donna impegnata nel difendere gli indifesi per tutta una vita.

ASTRID di Kristina Lindström (Sve, 2015, 178', v.o. Sve sot.ita) La vita movimentata della creatrice di Pippi Calzelunghe, antesignana di tutti i femminismi possibili. Dal paesino di Vimmerby alle grandi capitali del Nord lo spirito intraprendente e libertario di una indimenticabile scrittrice e di una donna straordinaria.



MARTEDÌ 8

15.30

LA SLITTA di Emanuela Ponzano (Ita, 2016, 19', v.o. Ita)

Per i giovanissimi costretti ad emigrare la solitudine è inevitabile, ma i ragazzi possono sperimentare freddo e solitudine anche in famiglia.

OFFLINE di Emanuela Mascherini (Ita, 2016, 16', v.o. Ita) - Alla presenza della regista Che succede se di un gioco erotico resta traccia in una memoria elettronica cui anche altri possono accedere?

IL DIPINTO SOGNATO di Paolo Moretti (Ita, 2016, 4', v.o. Ita) - Alla presenza di Idanna Pucci e Terence Ward produttori

Un capolavoro di arte contemporanea africana si anima e diventa vivo. Dedicato a Pietro Savorgnan di Brazzà.

TALK RADIO TEHERAN di Mahtab Mansour (Iran, 2015, 38', v.o. Ita) - Alla presenza di Idanna Pucci e Terence Ward, produttori

Come, brillantemente, evitare la censura. Donne iraniane che superano gli stereotipi e sottolineano le contraddizioni: una campionessa di rally, un'autista di autobus, una giovane della prima squadra anti incendio femminile.

Animazioni | PERSONALE DI MARGARIDA MADEIRA - Alla presenza della regista (Port, 2012/2016, v.o. Port) - Ita) -

18.30

DIASPORA, OGNI FINE È UN INIZIO di Luigi Faccini (parte 1) (Ita, 2016, 204', v.o. Ita) - Alla presenza del regista e dell'interprete e produttrice Marina Piperno

Marina Piperno possiede una fotografia che ritrae i membri delle famiglie Piperno, Sonnino, Fornari, Bises e Di Segni nell'autunno del 1938, l'anno maledetto delle leggi razziali. Sono insieme per l'ultima volta. Molti, non tutti partiranno in tempo. Marina con Luigi Faccini ne segue, con molto amore e grande maestria, le tracce vitalissime nel vasto mondo.

19.00

Incontro e light lunch con le autrici e gli autori presenti.

21.00

DIASPORA, OGNI FINE È UN

INIZIO di Luigi Faccini (parte 2)

(Ita, 2016, 204', v.o. Ita) - Alla presenza del regista e dell'interprete e produttrice Marina Piperno

Saletta MyMovies

16.00

GABRIELLA BERTINI E LE SUE

LOTTE di Ass.Toscana Paraplegici Onlus (Ita, 2016, 8', v.o. Ita)

Ritratto di una donna coraggiosa e di una cittadina tenace e determinata.

ESISTI? TI HO INVENTATO IO?

LA GENESI DI ORLANDO di Grazia

Morace (Ita, 2012, 62', v.o. Ita) - Alla presenza della regista

Omaggio a Virginia Wolf, a Vita Sackville West e alla storia dell'immortale Orlando che eredita e perde il suo castello mentre attraversa i secoli e i generi.

MERCOLEDÌ 9

15.30

JOURS INTRANQUILLES di Latifa Said (Fr, 2016, 30', v.o. Fr/Arabo) - Ita) - Film narrativo in 30 minuti sull'esilio, la nostalgia, e le possibilità dell'amore.

LA FABBRICA DELLE ETICHETTE

di Alice Coiro (Ita, 2016, 5') v.o. Ita, sott. ing In un mondo distopico si fabbricano esseri viventi. I maschi sono Alfa e le femmine Beta. Un imprevisto darà l'opportunità a un fantoccio Beta di fuggire.

VIOLENZA SVELATA di Silvia Lelli (Ita, 2016, 55', v.o. Ita) - Alla presenza della regista

Prosegue la ricerca di Silvia Lelli sulla violenza nei confronti delle donne. Nuove storie quotidiane, mostrano la varietà delle forme di violenza.

DANCE AND TRANCE IN BALI di Margaret Mead e Gregory Bateson (Usa, 1952, 22', v.o. Ing) sott. ita)

Il più famoso film di documentazione e ricerca della madre di tutti gli antropologi visivi.

VENTOUX di Nicole van Kilsdonk (NL, 2015, 104', v.o. Ola) - Ita) -

Un gruppo di amici scala in bicicletta il Monte Ventoso anche per esorcizzare i fantasmi di una lontana, sfortunata, ascensione ciclistica di molti anni prima.

19.00

Incontro con ospiti ed autrici

21.00

SEASIDE WALKING di Mirjam de

With (NL, 2016, 84', v.o. Ola) - Ita) - Johan fa il pescatore ed è innamorato di una ragazza lappone. Deve però rientra-

re per un po' al suo paese in Olanda dove deve, però, vedersela con un passato tragico e con un presente che richiede coraggio e assunzione di responsabilità.

Saletta MyMovies

16.00

SETTEMBRE di Duccio Chiarini; Fondazione Meyer (Ita, 52', v.o. Ita) - Alla presenza di autori ed ideatori

La prima iniziativa culturale del Centro Studi della Fondazione Meyer. Entra in punta di piedi nell'universo dei suoi protagonisti adolescenti. Tra sogni interrotti, emozioni, amicizie e dolorosi rimpianti.

TUTTO PARLA DI TE di Alina Marazzi, (Ita, 2012, 83', v.o. Ita) - Alla presenza della regista

Per il suo primo film narrativo, Alina Marazzi trova il modo di trattare il tema della maternità infrangendo i cliché e i tabù che ne circondano la rappresentazione, non solo cinematografica. Utilizza al meglio la sua esperienza di raffinata documentarista e la sua personale chiave poetica per affrontare discorsi difficili anche ai limiti dell'indicibile.

5-9 Novembre - Installazione



RITRATTI VIVENTI di Matilde Gagliardo. Cinema La Compagnia. In dialogo diretto con la prospettiva rinascimentale e le vibrazioni del ritratto barocco, i "quadri viventi" di Matilde Gagliardo sprigionano un fascino inquietante cui è difficile sottrarsi.

SCARICA L'APP 50 GIORNI



www.50giornidicinema.it

#50giorni2016   



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei per il Cinema

sensi
CONTEMPORANEI



Spazi per le Cinematografie



Direzione
Generale
CINEMA



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

Con il supporto di



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

unicopfirenze

Media Partner

MYMOVIES.IT
E CINEMA DALLA PIÙ GRANDE ITALIA