

50 GIORNI
DI CINEMA
INTERNAZIONALE
A FIRENZE 2014

1

50 giorni 2014 **PROGRAMMA** **1^a PARTE**

Dal 29 ottobre all'11 novembre

- ✓ 55 ANNI DI FESTIVAL DEI POPOLI
- ✓ **FRANCE ODEON**
- ✓ **IMMAGINI & SUONI DEL MONDO**
- ✓ **FESTIVAL INTERNAZIONALE
DI CINEMA E DONNE**



MYmovies.it *live*

Assisti online ad una ricca selezione di film disponibili in streaming sulla piattaforma MYMOVIESLIVE!. La sala web della "50 Giorni" ospita fino a 500 utenti! Per conoscere il calendario degli eventi e assistere gratuitamente alla visione dei titoli proposti vai su www.50giornidicinema.com o su www.mymovies.it/live

Tutte le proiezioni all'interno del programma (salvo dove diversamente indicato) si terranno al

CINEMA ODEON

Piazza Strozzi, Firenze tel.055 214068

Biglietti

Il costo dei biglietti e il dettaglio delle riduzioni variano a seconda del festival in corso e li troverai specificati all'interno del programma.

COOP

I soci Coop, presentando alla cassa del cinema la tessera Soci, possono accedere con biglietto ridotto agli spettacoli convenzionati segnalati sul sito "50 giorni".

TEATRO E CINEMA A PREZZI SCONTATI

Grazie alla collaborazione con il Teatro della Pergola, chi presenterà il biglietto dello spettacolo in programma alla Pergola avrà diritto ad un biglietto ridotto del cinema e viceversa! Informati sul nostro sito.

MOSTRA E CINEMA A PREZZI SCONTATI

Grazie alla collaborazione con Fondazione Palazzo Strozzi si potrà accedere anche alla mostra "Picasso e la modernità spagnola" con prezzo ridotto mostrando il biglietto di uno spettacolo "50 giorni". Allo stesso modo, con il biglietto della mostra si potrà entrare a prezzo ridotto al cinema.

PREVENDITE

I biglietti sono sempre acquistabili in prevendita online (da una settimana prima dell'evento) sul sito "50 giorni" oppure alla cassa del cinema da tre giorni prima.

29 ottobre

55 ANNI DI FESTIVAL DEI POPOLI

Serata inaugurale
INGRESSO GRATUITO CON INVITO



Mercoledì 29

DALLE 19.30

L'apertura della 50 Giorni è affidata quest'anno al **Festival dei Popoli** in occasione della sua **55ª edizione**.

I due film proposti, oltre ad essere stati realizzati a 55 anni di distanza l'uno dall'altro, lanciano il tema principale su cui si svilupperà l'ottava edizione della 50 Giorni: raccontano dei sogni, delle speranze e del **FUTURO** dei giovani africani.

EXAMEN D'ETAT

di Dieudo Hamadi (Congo, Francia, 2014) v.o.sot. ita e ing. - Prima italiana
Le traversie di un gruppo di liceali in procinto di sostenere l'esame di Stato a Kisangani, in Congo, dai banchi di scuola, dai quali sono stati espulsi perché non hanno pagato le "commissioni agli insegnanti", alla "maquis", la casa comunale dove si ritirano per prepararsi collettivamente ma dove pensano più alle preghiere e ai riti propiziatori che a studiare.

MOI, UN NOIR

di Jean Rouch (Francia, 1959) v.o.sot.ita e ing.
Realizzato dal grande documentarista e etnologo Jean Rouch nel 1959 (anno in cui si tenne il 1º Festival dei Popoli, a cui Rouch partecipò come membro della giuria internazionale) il film è considerato un classico del cinema documentario. Racconta in tono scanzonato le giornate di tre giovani nigeriani che hanno lasciato la propria terra per andare a cercare lavoro in Costa d'Avorio e che affrontano la durezza della vita con il sorriso di chi non ha altra ricchezza che la propria gioventù. L'evento è anche un omaggio al grande regista, a dieci anni dalla sua scomparsa.



RITIRA IL TUO INVITO!

L'invito è gratuito e ritirabile alla cassa del Cinema Odeon o presso gli uffici di Mediateca Regionale FST (via S.Gallo 25, Firenze, 10.00 - 13.00 / 14.30 - 17.00). Fino ad esaurimento posti.

30 ottobre/ 2 novembre

FRANCE ODEON

Festival del cinema francese

FRANCE ODEON

Date e orari dei film sono disponibili su www.franceodeon.com,
www.50giornidicinema.com e sull'app "50Giorni"

Inaugurazione

GIOVEDÌ 30, ORE 18.45
APERTURA DEL FESTIVAL

I film

3 COEURS

di **Benoît Poelvoorde**

con Benoît Poelvoorde, Charlotte Gainsbourg, Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve. Un incontro casuale tra un uomo e una donna, che diventa la premessa di una storia d'amore unica e irripetibile come tutte le storie d'amore. Lui vive a Parigi e lei a Valence.



AIMER, BOIRE ET CHANTER

di **Alain Resnais**

con Sandrine Kiberlain, André Dus-sollier, Hippolyte Girardot, Sabine Azéma, Michel Vuillermoz. Spumeggiante gioco di rimandi sentimentali fra tre coppie le cui donne hanno tutte un qualche legame con il misterioso (e mai in scena) George Riley.

LE BEAU MONDE

di **Julie Lopes Curval**

con Ana Girardot, Bastien Bouillon. Alice, 20 anni, vive a Bayeux. Lavora lana, crea coloranti, confeziona vestiti. Antoine è tutt'altro. Parigino, borghese, studente pentito di "scienze". Poca manualità, molta dialettica.

L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP

di **André Téchiné**

Catherine Deneuve, Guillaume Canet, Adèle Haenel. Nizza, 1976. Agnès Le Roux, figlia della proprietaria del Casinò di Nizza, prima di scomparire si innamora di Maurice Agnelet, un bellissimo avvocato dieci anni più anziano di lei.

LA RITOURNELLE

di **Marc Fitoussicon**

con Isabelle Huppert, Jean-Pierre Darroussin, Michael Nyqvist, Pio Mar-mai, Audrey Dana. Brigitte e Xavier sono allevatori in Normandia. Lei è una sognatrice. Lui, piedi ancorati a terra, vive principalmente del suo lavoro.

MAESTRO

di **Léa Fazer**

Michael Lonsdale, Pio Mar-mai, Déborah François, Alice Belaïdi, Nicolas Bridet. Henry, giovane attore che sogna di recitare in Fast and Furious, si ritrova ingaggiato per un film di Cédric Rovère, mostro sacro del cinema d'autore.

TERRE BATTUE

di **Stéphane Demoustier**

Olivier Gourmet, Valeria Bruni Tedeschi, Charles Mérienne. Nell'arco di pochi mesi, il quarantacinquenne Jérôme sperimenta ogni tipo di perdita. Nello stesso tempo, il figlio undicenne Ugo afferma il suo talento di giocatore di tennis nel campionato regionale.

HOPE

di **Boris Lojkine**

con Justine Wang, Endurance Newton. Quando abbiamo a che fare con un immigrato, un rifugiato, un clandestino che tende la mano giriamo la testa e fingiamo. Dopo aver visto Hope non potremo più farlo.

Omaggio a Alain Resnais

AIMER, BOIRE ET CHANTER (2014)
con Sandrine Kiberlain, André Dus-
sollier, Hippolyte Girardot, Sabine
Azéma, Michel Vuillermoz.

Tre pacifiche coppie di amici nello
Yorkshire. Un amico d'infanzia si am-
mala gravemente e per alleviarne gli
ultimi mesi di vita si scatena una gara
di solidarietà fra le tre dame.

COEURS (2006)

Con Sabine Azéma, Isabelle Carré, Lau-
ra Morante, Pierre Arditi, André Dus-
sollier, Claude Rich, Lambert Wilson.

I destini di sei persone s'incrociano
durante una nevicata che sembra non
finire mai.

HIROSHIMA MON AMOUR (1959)

Con Emanuelle Riva, Eiji Okada, Ber-
nard Fresson, Stella Dassas, Pierre
Barbaud.

A Hiroshima per interpretare un film
contro l'atomica, un'attrice fa cono-
scenza con un affascinante architetto
giapponese che le fa da guida spiri-
tuale in quel paesaggio apocalittico.

Il libro

"ALAIN RESNAIS" di Jean-Luc Douin
(Editions La Martinière). Presentazio-
ne del libro da parte dell'autore.
*Institut Français Florence (piazza Ognis-
santi, 2) - 1 novembre, ore 10.30*

La mostra

"ACTRICES" di Kate Barry

Curata da Aline Arletta, la mostra
espone 25 ritratti di attrici francesi
scattati dall'artista, figlia di Jane Bir-
kin e del compositore John Barry.
Cinema Odeon, 30 ottobre - 11 novembre

Il convegno

**"BELLE TOUJOURS". LA LEGGE
FRANCESE SUL CINEMA**

Analisi e riflessioni sulle norme che
regolano il cinema in Francia. Ingresso
libero

*Palazzo Strozzi Sacratì - Sala Pegaso
(piazza Duomo 10) - 31 ottobre, ore 11.00*



www.franceodeon.com
[facebook/franceodeon](https://www.facebook.com/franceodeon)

3/5 novembre IMMAGINI & SUONI DEL MONDO

Festival del film etnomusicale



INGRESSO

Intero €7/ ridotto €5;

Proiezione+concerto (5/11, dalle 21.00): intero €12/ ridotto €10

Lunedì 3

18.00

**SONG FROM THE
FOREST**

di Michael Obert (Rep.
Centrafricana, 2013, 97')
v.o.sot.ita. - Documentario
Documentario che rac-
conta l'esperienza di Lou-
is Sarno, scrittore e musi-
cologo americano, e del
suo rientro nella giungla
metropolitana newyorke-
se con il figlio tredicenne
dopo aver vissuto per anni
con i pigmei della Repub-
blica Centrafricana.

21.00

**MERCEDES SOSA. LA
VOZ DE LATINOAMERICA**

di Rodrigo H. Vila (Argen-
tina, 2013, 110') v.o.sot.ita.
Documentario
Mercedes Sosa è la voce

di tantissime canzoni dal Manifesto del Nuevo
Cancionero del 1963, uti-
lizzando interviste, raris-
simi materiali d'archivio e
foto d'epoca. Il film riesce
a comunicare il senso
della missione politica e
sociale della cantante, in-
tegrandola con il ricordo
vivo dei familiari.



Martedì 4

18.00 SWEET DREAMS

di Lisa e Rob Fruchtman (Ruanda, 2012, 84') v.o. sot.ita. - Documentario
Il documentario dei fratelli Fruchtman racconta la storia della prima gelateria ruandese e di coloro che l'hanno realizzata, un gruppo di donne ruandesi percussioniste ed imprenditrici. *Sweet Dreams* segue questo straordinario gruppo di donne ruandesi che vengono dalla devastazione del genocidio per creare un futuro di speranza e opportunità per se stesse.

21.00 AMALIA

di Carlos Coelho da Silva (Portogallo, 2008, 127') v.o. sot.ita. - Biografico
Biografia della leggenda del fado portoghese, Amalia Rodrigues. Amata da milioni di persone, ma ossessionata dalla perdita precoce della sorella, la vita di Amalia è avvolta nella passione, nel

dolore, e nei disordini politici. Perseguitata per tutta la vita da un profondo senso della morte, ha combattuto per trovare una via d'uscita dalla povertà che aveva caratterizzato la sua infanzia. Acquisì fama internazionale attraverso la bellezza della sua voce struggente.

Talento canoro fenomenale che trascendeva la nazione, che ha toccato i cuori di milioni di fan in tutto il mondo.



Mercoledì 5

18.00 WOODSTOCK IN TIMBUKTU. THE ART OF RESISTANCE

di Desiree von Throta (Mali, 2012, 86') v.o.sot.ita. - Documentario
Nel Gennaio 2011 il Festival au Desert si è svolto nell'arco di 3 giorni tra le dune di Timbuctu, in Mali, Africa occidentale. Storia del festival musicale che si tiene annualmente tra le dune del deserto del Sahara. Attraverso uno spaccato intimo della vita nomade e le antiche tradizioni, i Tuareg (o Kel Tamasheq) ci raccontano della loro situazione, le loro paure e la loro lotta per la sopravvivenza.

21.00 GIROT

di Volker Goetze (Seneegal, 2012, 82') v.o.sot.ita. - Documentario
Il documentario di Goetze si propone di esplorare la storia e il ruolo dei "griot", secondo i quali il talento musicale è trasmesso "attraverso il sangue"

di generazione in generazione. Il loro ruolo è molteplice: storico, narratore, cantore di lode, cantastorie e musicista. Ablaye Cissoko, straordinario suonatore di kora (arpa-liuto), ne è un esempio lampante.

22.30 Concerto live ABLAYE CISSOKO (KORA E VOCE) & VOLKER GOETZE (TROMBA)

Questo generoso duo ci ha già dato grande prova di sé incidendo l'album *Sira*, una perfetta armonia tra due artisti che riescono a creare sonorità affascinanti e ammalianti. Il loro concerto è un viaggio musicale che va dalla savana dell'Africa occidentale ai paesaggi urbani di New York, dove risiede il trombettista tedesco. Il

loro concerto trascende i confini geografici e musicali, è un'alchimia sonora che riesce a creare momenti unici e cristallini, è una sintesi musicale unica che proietta la tradizione senza tempo in una prospettiva moderna.



6/11 novembre

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA E DONNE

L'origine del mondo



INGRESSO

Pomeridiano €5/ ridotto €3
Serale €7/ ridotto €5
Abbonamento giornaliero €10/ ridotto €6
Abbonamento completo €30/ ridotto €20



**Alle 19.00, tutti i giorni,
incontri, eventi e aperitivi
in Sala degli specchi**

Giovedì 6

15.30

IL MONDO ADDOSSO

di Costanza Quatriglio (Italia, 2006, 90') v.o.ita - Documentario

Cosmi, Cinga, Mohammad Jan e Josef sono arrivati in Italia tutti minorenni rischiando molto e misurando la loro disarmata adolescenza con la durezza di un quotidiano prevalentemente ostile. Ci raccontano, con il sorriso spesso sulle labbra, attraverso il bel film di Costanza Quatriglio, i loro Paesi, Afghanistan, Moldavia, Romania e questa strana Italia, dove adesso vivono.

BELLES ENDORMIES

di Léa Rogliano [Belgio,

2013, 16' 30"] v.o.sub.ita - Sperimentale

Discorso visuale e poetico sui corpi delle donne, reali, virtuali sognati e sognanti. **PASSO A DUE** di Margherita Pescetti, Teresa Iaropoli (Italia 2012, 49') v.o.ita. - Documentario In un appartamento, al centro di Milano vivono Gloria e Olivia, due ottantenni compagne di tante avventure per oltre quaranta anni. Hanno vissuto fuori dagli schemi e così continuano a fare.

NED MED VAABNENE!

[Giù le Armi] di Holger-Madsen [Danimarca, 1914, 45'] v.o.sub.ita - Cult movie

Giù le armi! è un film an-

timitarista tratto dal romanzo del Premio Nobel Bertha von Suttner e prodotto sull'orlo dell'abisso che, lo stesso anno, avrebbe inghiottito l'Europa e modificato l'assetto del mondo: il 1914. Film scelto per l'apertura del festival, per ricordare i cento anni dall'"inutile massacro" e rendere onore all'intelligenza e al coraggio di chi cercò di evitarlo.

21.00

Serata in onore della Svezia

STOCKHOLM STORIES

di Karin Fahlén [Svezia, 2014, 97'] v.o.sot.ita. Commedia

Cinque personaggi e le loro

storie attraversano Stoccolma durante pochi giorni molto piovosi. Joana, giovane scrittrice con una sua teoria sulla Luce e l'Oscurità nella metropoli. Douglas che vuole, a tutti i costi, l'amore di Anna per far la pace con sé stesso e la propria timidezza. Jessica, pubblicitaria che non riesce a ottenere un'adozione. Thomas, che pensa solo al lavoro, ma ne è distratto da anonime lettere d'amore.

NOTRE CRI DU COEUR. LE DONNE E IL CONFLITTO IN CASAMANCE di Paola Montecorboli, Italia, 2013, 48'03" v.o.sot.ita. - Documentario

La Casamance, territorio meridionale del Senegal è teatro, dal 1982, di un conflitto che oppone lo Stato nazionale al movimento indipendentista della regione. Le donne sono le principali vittime del conflitto ma hanno anche un ruolo centrale e riconosciuto dalla tradizione, nel difficile e contraddittorio cammino verso la pace.

Venerdì 7

15.30

CON IL FIATO SOSPESO

di Costanza Quatriglio (Italia 2013, 35') v.o.ita. - Drammatico Stella che all'università ha scelto farmacia, è ben contenta quando, per il lavoro di tesi, è inserita in un gruppo di ricercatori che utilizzano i laboratori di chimica. Un po' per volta, però, capisce che qualcosa non va. L'amica Anna, che ha messo il punk-rock al posto dello studio, vorrebbe che Stella abbandonasse quell'ambiente insalubre.

SEXY MONEY di Karin Junger [Olanda, 2014, 80'] v.o.sot.ita. - Documentario Le prostitute nigeriane si incontrano in tutte le periferie delle grandi città europee. Molte speravano di svolgere un lavoro "normale" e invece... Un gruppo di queste giovani donne racconta con vivacità e ironia le proprie disavventure e il coraggio e la gran voglia di vivere che hanno ritrovato per iniziare una nuova vita, in Nigeria.

HAPPILY EVER AFTER

di Tatjana Bozic [Olanda, 2014, 82'] v.o.sot.ita - Commedia

Ma perché le storie con gli "uomini della mia vita" non sono eterne, anzi finiscono presto? Chiede a se stessa Tatjana, una film maker appassionata e ironica e lo chiede anche alle amiche, ai parenti e soprattutto... ai suoi ex che non ha mai perduto di vista.

21.00

JACKIE

di Antoinette Beumer [Olanda 2012, 100'] v.o.sot.ita. - Cult movie Film premiatissimo della New Wave olandese. Due gemelle sono cresciute con due padri. Della madre (Holly Hunter) sanno solo che era una hippie americana di passaggio in Olanda. Un giorno, però, quest'ultima telefona dagli Usa chiedendo aiuto per un problema di mobilità. Le ragazze si imbarcano così in un'incredibile ed emozionante avventura on the road.

Sabato 8

10.30 Istituto francese, Palazzo Lenzi, Piazza Ognissanti 2

Tavola rotonda delle registe del festival

Ingresso libero

15.30 PALME

di Maud Nycander e Kristina Lindstrom (Svezia 2012, 103') v.o.sot.ita. - Documentario

Premio Sigillo della Pace 2014

Si era battuto contro la guerra nel Vietnam, l'apartheid e in favore del disarmo nucleare. La storia svedese cambiò il suo corso con la sua morte e, probabilmente, anche quella europea. Una ricostruzione approfondita e appassionante di un'epoca e della vita di un uomo. Una riflessione sul senso vero e più alto della politica come servizio e pratica degli ideali.

VISION

di Margarethe von Trotta (Germania, 2009, 110') v.o.sot.ita. - Drammatico Hildegard von Bingen, re-

ligiosa benedettina, scienziata, musicista e letterata, mistica e visionaria, fu anche una delle più influenti donne del suo tempo. Era in rapporto diretto con i poli del potere, il Papa e l'Imperatore, oltre che con uomini di cultura formidabili e importanti politicamente come Bernardo di Chiaravalle. Poteva permettersi di mettere in guardia Federico Barbarossa dall'abbandonarsi all'avidità del potere che genera ingiustizie.

21.00

Serata Premi Sigilli della Pace - Micheline Lanctôt Premio alla carriera

POUR L'AMOUR DE DIEU

di Micheline Lanctôt (Canada, 2011, 113') v.o.sot.ita. - Fiction Che cosa accade quando nella vita di una donna, ormai affermata artista internazionale, rispunta con la stessa forza di un tempo, il primo amore? E che cosa significa questo turbamento se l'oggetto d'amore è un Padre

Domenicano portoghese, un uomo impossibile per qualsiasi donna del Québec degli anni '50 e forse anche oggi...

SONATINE

di Micheline Lanctôt (Canada, 1984, 91') v.

o.sot.ita. - Fiction Leone d'Argento alla Mostra di Venezia del 1984, il film segue due ragazze,

belle e apparentemente senza problemi, nelle loro giornate fatte di tutto e di niente, per esprimere la sofferenza d'amore e il male di vivere senza tempo dell'adolescenza.

E' il debutto folgorante della grande attrice canadese Pascale Bussièrès.

Domenica 9

10.30 Istituto tedesco Borgo Ognissanti 9

Focus Rivoluzionarie, sante e filosofe.

Un'eredità per l'Europa in tre film di Margarethe von Trotta.

15.30

NOT FUNNY

di Katharina Woll (Germania, 2014, 1')

Spot contro l'omofobia

LOVE DURING WARTIME

di Gabriela Bier (Svezia, 2012, 92') v.o.sot.ita - Docudrama

Che succede se due giovani, lui palestinese dei territori e lei ebrea israeliana si amano e si sposano? Nelle famiglie, in fondo, molto poco. Non è così per le società che si fronteggiano, dove la parola "tradimento" viaggia tra detto e non detto, soprusi e discriminazioni. Così comincia l'avventura europea, sempre più a nord e la grande Storia si mescola a quella piccola ma preziosissima, degli individui.

DEUX ACTRICES

di Micheline Lanctôt (Canada, 1993, 95') v.o.sot.ita - Fiction

Tra finzione e realtà, due giovani attrici: Pascale Bussièrès e Pascale Paroissien, si raccontano come una storia parallela dentro il film che stanno girando. Quella di due sorelle che scoprono l'esistenza l'una dell'altra da adulte e all'improvviso sono costrette a fare i conti con questa nuova inquietante presenza.

21.00

Serata Premi Gilda HANNAH ARENDT

di Margarethe von Trotta (Germania, 2012, 113') v.o.sot.ita - Fiction

Hannah Arendt, successo mondiale che ha scatenato discussioni appassionante. Offre un ritratto ben contrastato della filosofa imprestata al giornalismo per il processo Eichmann a Gerusalemme. Sottolinea il confronto con l'uomo che aveva organizzato



Lunedì 10

Lo sterminio degli ebrei voluto da Hitler, l'esecutore di ordini che rifiuta ogni responsabilità e la pensatrice che afferma: "Nessuno ha il diritto di obbedire".

IL MIO CUORE UMANO

di Costanza Quatriglio. (Italia 2009, 52') v.o.ita - Docudrama

Scandito in tre capitoli - *Se io sono qui a cantare e voi siete lì è solo un caso; Cammino sui vetri e non penso al dolore; A volte mi trovo nella direzione di un'altra vita*, questo particolarissimo docufilm, illuminato dalla presenza di Nada Malanima, ricostruisce, con rara cura e mano felicissima, lo sviluppo di una personalità artistica e i cambiamenti di un paese, il nostro, attraverso la forma espressiva più amata e condivisa: la canzone.

15.30

MORITZ

di Stefania Maier (Germania, 2014, 5' 59") v.o.sot.ita - Documentario
Un bambino pieno di fantasia e creatività. cerca di risolvere un suo piccolo grande problema.

TOGETHER

di Lorenza Mazzetti (Gran Bretagna 1955, 50') v.o.sot.ita - Cult movie
Prezioso e (quasi) unico film di Lorenza Mazzetti che ne racconta la genesi non comune nel libro *Diario londinese* (Sellerio 2014). Uno dei quattro film che segnano l'inizio del Free Cinema inglese. Due sordomuti attraversano l'Est End di Londra ancora sconvolto dai bombardamenti e terreno di gioco per bambini scatenati e chiassosi. Noi con loro.

ROSA L.

di Margarethe von Trotta (Germania, 122') v.o.sot.ita. - Fiction
Ritratto non convenzionale (e unico, voleva farlo Fassbinder ma non lo portò a termine) della rivoluziona-

ria ebraica, polacca, tedesca che indicava ai suoi compagni i pericoli dell'autoritarismo, dell'accettazione della morale borghese e del mito della violenza. Premiata a Cannes la splendida interpretazione di Barbara Sukowa.

21.00

INDIA SONG

di Marguerite Duras (Francia 1974, 120') v.o.sot.ita - Cult movie
Il capolavoro di M.Duras, fulcro di una costellazione preziosa di testi scritti e cinematografici. In un palazzo sul Gange voci e misteriose presenze s'incrociano e raccontano una o più storie d'amore e morte attorno all'affascinante Anne-Marie Stretter, (Delphine Seyrig). Fuori l'India coloniale della lebbra e dei mendicanti. Tutto miracolosamente girato a Parigi con molto poco. Da vedere assolutamente su grande schermo.

Martedì 11

15.30

HOME IN MY MIND

di Tami Liberman (Germania, 2013, 10') v.o.sot.ita. - Animazione
Tami esplora *Second Life* e si chiede come e perché si prende casa nel mondo virtuale.

DOMOJ/ CASA

di Simona Feldman (Germania, 2013, 9') v.o.sot.ita - Fiction

Un giovane padre parte perché deve emigrare, come può il suo bambino accettare questa separazione?

FAINT

di Natalie Plaskura (Germania 2014, 5'58") v.o.sot.ita. - Sperimentale

Il tempo, a volte, si ferma o si espande. Qualcosa appare per poi scomparire

AMNESIA, GERMANIA

di Pengyu Huang (2013, 11' 36") v.o.sot.ita - animazione
Raffinata sperimentazione animata sulla memoria e l'identità.

QUÄLEN/TORTURA

di Rebecca Blöcher (Germania, 2013, 4' 03") v.o.sot.ita. - Animazione
Animazione e grafica sul

tema claustrofobico della prigionia e della violenza.

AN ADVENTUROUS AFTERNOON

di Ines Christine Geisser (Germania, 2013, 6') v.o.sot.ita. - Animazione
Concentratissima graphic novel con giardino, viaggi interplanetari, tigre e magie della natura.

CONVERSAZIONE CON SOFIA SCANDURRA: QUESTIONI DI 'GENERE' DIETRO LA MACCHINA DA PRESA

di Silvia Lelli (Italia, 2014, 20') v.o.ita. - Documentario
L'ultima intervista realizzata con Sofia Scandurra, scomparsa il 29 agosto 2014, regista di uno dei rari film femministi italiani, per il quale costituì - per la prima volta in Italia - una troupe composta esclusivamente da donne: "Io sono mia".

TERRA DE NINGUËM

di Salomé Lamas (Portogallo, 2012, 72') v.o.sot.

ita. - Documentario
Il rapporto del Portogallo con i territori ex coloniali è affrontato da non pochi film e libri di valore. *Terra de Ninguém* è uno di questi, assolutamente originale e sconvolgente.

21.00

Premiazione corti Serata in onore del Portogallo

BOBÔ

di Inês Oliveira (Portogallo, 2013, 80') v.o.sot.ita. - Fiction

Opera seconda della più promettente regista portoghese, racconta con stile ammirevole, tra memoria e sogno, l'arrivo dalla Guinea della piccola Bobô nella casa di Sofia, nella Lisbona e nel Portogallo di ora, che rivoluziona la sua vita interiore e darà nuovi spazi alla relazione con la madre e con la storia postcoloniale del suo Paese.





PLAN YOUR TRIP TO FLORENCE

Vieni alla 50 giorni e approfittane per visitare Firenze!
Per chi viene da fuori Toscana da quest'anno sono disponibili speciali sconti sui biglietti Trenitalia (Freccie e Intercity) e pacchetti su misura (treno+hotel+eventuali altri servizi) pensati per tutte le esigenze.



SPECIALE SCONTO TRENO (A/R) + 2 INGRESSI AL CINEMA AL PREZZO DI 1

Prenota 2 biglietti del cinema al costo di 1 (oppure, se sei da solo, 1 biglietto scontato) e potrai usufruire di una tariffa speciale scontata sul viaggio in treno con Trenitalia, Freccie o Intercity.

Oppure



COMPONI IL TUO PACCHETTO CON PERNOTTAMENTO

Scopri come fare su: www.50giornidicinema.com

LA "50 GIORNI" TI SEGUE OVUNQUE

Grazie all'app per smartphone e tablet!

Con l'applicazione a portata di touch è possibile:



consultare in maniera agevole tutto il **programma** e salvare sull'agenda gli appuntamenti che non si vogliono perdere;



acquistare i **biglietti** per i singoli eventi o gli **abbonamenti** per gli interi festival;



ricevere le **notifiche** push con gli aggiornamenti e le variazioni sul programma;

L'app è disponibile gratuitamente per iPhone, iPad, smartphone e tablet Android.



SCARICA L'APP
50 GIORNI

www.50giornidicinema.com/app



www.50giornidicinema.com
#50giorni2014



Regione Toscana



COMUNE DI
FIRENZE



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE



fondazione
sistema toscana

QUELLI DELLA ■■■■
Compagnia

unicopfirenze

TEATRO
DELLA
PERGOLA
fondazione



SPONSOR AUTOVETTURE

■ NUOVA COMAUTO

MEDIA PARTNER:

LA NAZIONE

Intoscana.it

mymovies.it

